

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»

**ХІХ ВСЕРОССИЙСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
НИЖНЕВАРТОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

г. Нижневартовск, 4–5 апреля 2017 г.

сборник статей

Часть 3

**Искусство. Дизайн. Архитектура. Музыка.
Культура. Философия. Социология**



Издательство
Нижевартовского
государственного
университета
2017

ББК 72я43
Д 25

Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета
Нижевартовского государственного университета

Ответственный редактор
кандидат педагогических наук, доцент *А.В. Коричко*

Д 25 XIX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижевартовского государственного университета: сборник статей (г. Нижевартовск, 4–5 апреля 2017 года) / отв. ред. А.В. Коричко. Ч. 3. Искусство. Дизайн. Архитектура. Музыка. Культура. Философия. Социология. – Нижевартовск: Изд-во Нижеварт. гос. ун-та, 2017. – 480 с.

ISBN 978–5–00047–389–4

Сборник содержит статьи участников XIX Всероссийской студенческой научно-практической конференции Нижевартовского государственного университета .

Для учащихся, студентов и преподавателей образовательных учреждений, специалистов-практиков.

ББК 72я43

Изд. лиц. ЛР № 020742. Подписано в печать 05.07.2017
Формат 60x84/8. Бумага для множительных аппаратов
Гарнитура Times. Усл. печ. листов 60,00
Заказ 1862

Электронная версия
Нижевартовского государственного университета
628615, Тюменская область, г. Нижевартовск, ул. Дзержинского, 11
Тел./факс: (3466) 43-75-73, E-mail: izd@nvsu.ru

ISBN 978–5–00047–389–4

© Издательство НВГУ, 2017

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЮВЕЛИРНОГО ИЗДЕЛИЯ (РЕПЛИКИ) НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИЧЕСКОГО АНАЛОГА

В последние годы человек стал чаще обращаться к своим истокам, изучать историю, познавать быт и культуру своих предков, древние традиции и обычаи. Результатом подобного исторического погружения является возрождение культурных традиций различных народов мира, переосмысление и преобразование их в различных современных отраслях жизни человека. Наиболее заметно это проявляется в современных видах художественного творчества: модные тенденции в одежде, архитектуре, дизайне, украшениях. Выполненные нашими мастерами – современниками произведения, несут в себе духовность и энергетику прошедших времен в современный мир искусства.

Необходимо понимать, что для полноценного познания и раскрытия исторического сюжета в любом из видов творчества человека, необходимо его глубокое изучение, анализ и переосмысление. Важнейшим моментом является изучение традиционных технологий, методов и приемов изготовления произведения, использование инструментария, изучение важнейших секретов первых мастеров, которые бережно передавали свои знания своим ученикам и потомкам.

Ювелирное искусство является одним из наиболее соответствующих этим требованиям. Оно уходит своими корнями в глубокие древние времена, являясь образцом в своей неповторимости и первозданности. Ювелирные изделия, изготовленные современными мастерами на основе исторических аналогов, являются носителями материальной культуры и произведениями высокого искусства, так как выполняются в своем большинстве с помощью технологий и методик древних мастеров.

Рассмотрим примеры изготовления современных ювелирных изделий (реплик) [1] на основе исторических оригиналов:

– Подвеска с «калачевидным» щитком. Предположительное место изготовления – Волжская Булгария, домонгольского или золотоордынского периода (?), XII–XIII вв. Подвеска найдена в могильнике у деревни Анеево, Березовского района, Ханты – Мансийского автономного округа – Югры. Находится в коллекции Средневековых археологических предметов из серебра, хранящейся в фондах Музея Природы и Человека города Ханты–Мансийска, Ханты–Мансийского автономного округа – Югры [2]. Подвеска изготовлена в традиционных ювелирных техниках данного периода – ковка, вырезание, золочение, пайка, зернь, скань. Материал изготовления – серебро 925 пробы (рис. 1).

– Шумящая подвеска. Предположительно VI – VII вв. н.э. (?), место изготовления не известно. Найдена в хантыйском захоронении на берегу реки Обь, в 5 км от города Мегиона, Ханты – Мансийского автономного округа – Югры [3]. Находится в археологической коллекции «Регионального историко – культурного и экологического центра» города Мегиона, Ханты – Мансийского автономного округа – Югры. Подвеска изготовлена в традиционных техниках данного периода – литье, ковка, пайка, скань. Материал изготовления – бронза (рис. 2).

Изучив и проанализировав исторические оригиналы, можно сделать выводы о том, что ювелирные изделия имеют схожие черты как в методах и приемах изготовления, так и в унитарном значении. Оба образца являются женскими украшениями и найдены на территории Ханты – Мансийского автономного округа – Югры. Обобщающие техники изготовления образцов – пайка, ковка и скань. Это подтверждает исторический факт – древность и традиционность развития ювелирного искусства и общие технологические приемы изготовления ювелирного произведения.

Подготовим к работе ювелирную мастерскую и рабочее место мастера. Необходимо проверить исправность оборудования и инструментария, устранить неисправности. Строго придерживаемся правил техники безопасности, так как ювелирное производство – это зона повышенной опасности для жизнедеятельности человека.

Внимательно изучив и проанализировав форму образцов, готовим эскизы изделий, в соответствии с оригинальным масштабом и сохранением всех индивидуальных особенностей. Используя традиционные технологии [4–6], изготавливаем проволоку – скань и зернь [7]. Изготавливаем детали – заготовки и производим пайку деталей с помощью газовой горелки.

Подвеска с «калачевидным» щитком имеет плоскую форму в виде перевернутого полумесяца, на которой расположен накладной орнамент из скани и зерни, в верхней части подвески припаян

«дрот», на котором располагаются подвижные напускные бусины, оформленные сканью. В центре основы располагается квадратный «каст» под «вставку».

Для изготовления основы используем листовое полотно, доведя его до необходимой толщины и формы методомковки. По краю основы напайваем скань в виде «ёлочки», в центре располагаем «каст», внутри сканных поясков и вокруг «каста» располагаем зернь в виде плоских пирамидок. Из листового металла изготавливаем бусины – пронизки, оформляем сканными поясками. К вершинам калачевидной основы припаиваем проволоку с круглым сечением – «дрот», предварительно нанизав бусины – пронизки. На заключительном этапе изделие проходит химическую очистку, этап чернения и итоговой обработки – полировки. Подвеска покрывается эмалью «под золото», вклеивается акриловая вставка в «каст» (рис. 3, 4, 5).

Изготавливаем шумящую подвеску. Она имеет форму колокола с тремя привесками в виде маленьких колокольчиков без «языка». Привески имеют крепеж в виде скрученной паяной проволоки. Из листового металла, методомковки, придаем заготовкам форму колоколов. Изготавливаем сканную проволоку и пропускаем ее через вальцы, придавая сплюсненную форму. Производим пайку деталей, нанизывая скань на края основной крупной заготовки. Изготавливаем привески из скрученной проволоки и детали – кольца для соединения подвесок друг к другу. Для более практичного использования подвески, изготавливаем кольцо – подвеску на вершину колокола – основы. Методом пайки соединяем детали подвески. Реплика проходит химическую обработку и полировку (рис. 6, 7).

Необходимо отметить, что процесс изготовления аналогов (реплик) подвесок показал – изготовление подобных ювелирных украшений способствует возрождению, становлению и развитию традиционных приемов и технологий в ювелирном искусстве. Ювелирные украшения имеют общие этнические, художественно – стилистические черты, общие технологические приемы изготовления. Украшения в этно – стиле модны, современны и гармоничны, могут являться прекрасным украшением не только традиционного национального костюма, но и любого современного художественного образа.

Литература

1. Калашникова Н.М. К вопросу о дефинициях: реконструкция – копия – реплика костюма [Электронный ресурс] // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-definitsiyah-rekonstruktsiya-kopiya-replika-kostyuma#ixzz3zU4nMtaH> – свободный (дата обращения: 20.02.2017).
2. Комова Н.Г., Приступа О.И. Серебро древней Югры: Каталог / Научная редакция к.и.н. Н.В. Федорова. Ханты-Мансийск – Екатеринбург: Издательство Баско, 2012.
3. Кашина Л.Д., Сподина В.И. Мегионский краеведческий музей: экспозиции и коллекции. – СПб: Типография ОАО «Иван Федоров», 2004.
4. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремесел. – Москва: «Эксмо», 2008.
5. Артемьев П. Города мастеров. Полевые заметки об исторической реконструкции по данным археологии [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/goroda-masterov-polemicheskie-zametki-ob-istoricheskoy-rekonstruktsii-po-dannym-arheologii> – свободный (дата обращения: 7.03.2017).
6. Новиков В.П., Павлов В.С. Ручное изготовление ювелирных украшений. – Л.: «Политехника», 1991.
7. Подосёнова Ю.А. Зернь и скань в ювелирных изделиях Пермского Предуралья эпохи Средневековья [Электронный ресурс] // Вестник Пермского университета. Серия: История. № 1(24). Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/zern-i-skan-v-yuvelimyh-izdeliyah-permskogo-preduralya-epohi-srednevekovya> – свободный (дата обращения: 1.03.2017).
8. Селиванкин С.А., Власов И.И. Технология ювелирного производства. – Л.: Машиностроение, 1978.
9. Новиков В.П., Павлов В.С. Ручное изготовление ювелирных украшений. – Л.: Политехника, 1991.



Рис. 1. Подвеска с «калачевидным» щитком. Коллекция средневековых археологических предметов из серебра, фонды «Музея Природы и Человека» г. Ханты-Мансийск ХМАО-Югры



Рис. 2. Шумящая подвеска. Археологическая коллекция «Регионального историко-культурного и экологического центра» г. Мегион ХМАО-Югры



Рис. 3. Подготовка деталей реплики подвески с «калачевидным» щитком



Рис. 4. Вид реплики подвески с «калачевидным» щитком после химической обработки и полировки



Рис. 5. Реплика подвески с «калачевидным» щитком



Рис. 6. Завершающий этап изготовления реплики шумящей подвески



Рис. 7. Реплика шумящей подвески из археологической коллекции «Регионального историко-культурного и экологического центра» г. Мегион ХМАО-Югры