



МАУ «Региональный историко-культурный и экологический центр»  
(Экоцентр)

СОГЛАСОВАНО:  
директор МАУ «Экоцентр»



Р.Б. Галив  
2016 г.

Статья:

ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ В АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКАХ  
СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ СИБИРИ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛОГ  
РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗЦОВ ЮВЕЛИРНОЙ ЭТНОКУЛЬТУРЫ.

В рамках реализации научно-исследовательской деятельности кафедры  
«Архитектуры, дизайна и декоративного искусства» факультета «Искусств и  
дизайна» НВГУ и Центра народных художественных промыслов и ремесел  
МАУ «Экоцентр»

Разработчик:  
Н.Г.Сваткова  
научный сотрудник ЦНХПиР

Научные руководители:

Т.Н. Адамецкая  
Кандидат культурологии,  
доцент кафедры «Архитектуры и дизайна»  
Нижевартовский государственный университет

О.В.Павловский,  
КПН, доцент кафедры «Архитектуры и дизайна»  
Нижевартовский государственный университет

## ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ В АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКАХ СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ СИБИРИ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛОГ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗЦОВ ЮВЕЛИРНОЙ ЭТНОКУЛЬТУРЫ.

С недавнего времени возрос интерес к различным художественным произведениям, выполненным в образах и формах предшествующих эпох, так называемый этнический стиль. Стиль «Этно» – это возвращение к истокам человеческой цивилизации, культуре предков, древним традициям народов нашего мира. Особое место в современной этнокультуре занимают украшения, изготовленные из различных материалов - камень, кость, металл, дерево, бисер, ткань. Выполненные современными ювелирами и мастерами произведения несут в себе синтез духовности, символизма, сакральности, магнетизма и энергетики прошедших времен в современный мир моды и искусства.

Для полноценного раскрытия этнокультурного сюжета в любом виде современного творчества необходимо глубокое изучение, анализ, переосмысление и использование традиционных технологий, приемов, инструментария, секретов первых мастеров, которые из поколения в поколение бережно передавали свои знания, навыки и практические приемы работы. Особенно это актуально в ювелирном искусстве, так как основные технологические приемы работы практически не претерпели изменений в процессе своего исторического развития. Для создания уникального украшения ручной работы, современные мастера в большинстве используют тот же инструментарий, те же технологии, что и древние мастера.

Большой интерес вызывают археологические находки ювелирных изделий на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югра. Наиболее объемная экспозиция средневековых археологических предметов из серебра представлена в коллекции средневековых археологических предметов из серебра Музея Природы и Человека г. Ханты-Мансийска, обобщены и изданы в каталоге Н.Г. Комовой и О.И. Приступа «Серебро древней Югры» (2). Самая представительная часть коллекции – украшения из Сайгатинского -3 могильника (Сургутский район) Коллекция насчитывает 241 предмет. В каталоге представлены 135 единиц различных украшений: щитки, очелье, подвески, браслеты, поясные накладки, височные кольца, выполненные в различных техниках древнего ювелирного искусства: сканно-зерновой технике, тиснение, гравирование, чеканка, литье. Представленные археологические находки уникальны. Завораживает и притягивает их утонченная красота, необычные и в то же время правильные, гармоничные, природные и естественные формы, характерный геометрический орнамент, сложная технология изготовления.

Ювелирное искусство не является традиционным видом ремесла у народов ханты и манси, но подобные украшения использовались ими повсеместно. Возникает множество вопросов: Каковы исторические предпосылки появления подобных изделий в нашем крае? Возможно ли повторить, реконструировать технологию изготовления подобных украшений в современное время? Будет ли подобное украшение актуально и востребовано, как этнокультурный элемент современного искусства? Для ответа предстоит решить следующие задачи: изучить исторические аспекты появления украшений на территориях Север-Западной Сибири; изучить и проанализировать процесс изготовления ювелирных изделий в сканно-зерновой технике, в исторически связанных регионах (Волжская Булгария, Приобье, Верхнее

Прикамье, Зауралье, Предуралье); наработать практические навыки в изготовлении реплики украшения, посредством изучения технологии и приемов работы в сканно-зерновой технике.

Проведем анализ появления украшений на территории бытования народов ханты и манси на примере археологической находки из могильника у деревни Анеево - подвески с «калачевидным» щитком (рис.1).



Рисунок 1. Подвеска с «калачевидным» щитком.  
Каталог «Серебро древней Югры» г. Ханты-Мансийск. Музей Природы и Человека.

Идентичная подвеска была обнаружена на раскопках археологического комплекса «Зеленый Яр» (Ямало – Ненецкий автономный округ), датируется IX - XIII веками (рис. 2) Всего же на территории Северо-Западной Сибири обнаружено 15 экземпляров подвески с «калачевидным» щитком, что говорит о популярности подобных украшений в



Рисунок 2. Подвески IX - XIII века, археологический комплекс «Зеленый Яр».

Отнесение подвески с «калачевидным» щитком к (предположительно) волжско-булгарскому периоду изготовления связано с анализом формы и приемов оформления, которые являются характерными отличительными особенностями украшений периода: наличие сканных поясков, образующих «ёлочку»; большое количество зерни, спаянной в виде треугольников и посаженных внутрь щитка; наличие квадратного каста для вставки. Однако в памятниках на самой территории Волжской Булгарии этот вид украшений встречается редко и, по мнению Е.П. Казакова, является привнесенным туда из соседних Приуральских регионов (1), так как подобные подвески в массовом количестве встречаются на археологических раскопках территории Приуралья (могильники Веслянский-2, Чиргинский, Ликийский, Кишертский, Рождественский археологический комплекс). Следовательно, подвески с «калачевидным» щитком могли изготавливаться на территории Верхнего Прикамья (рис.2)



Рисунок 2. Примеры изделий со сканью и зернью (ил. Н.Б. Крыласовой).  
16,17 – Редикарский могильник и клад; 18–19 – Рождественское городище;  
20 – Антыбарский могильник; 21 – Вакинское селище

Но вопрос, кем именно могли быть изготовлены эти подвески, остается спорным, сложным для анализа и систематизации: либо это были Прикамские ремесленники, или же мастера Пермского Предуралья, хорошо изучившие болгарские техники и приемы обработки серебра, либо болгарские ювелиры, проживающие в крупных торговых факториях (5). Тем не менее наибольшее распространение и известность получило ремесло мастеров Волжской Булгарии. Оно достигло необычайных высот и совершенства. Об этом свидетельствует собранный на раскопках археологический материал - золотые височные подвески с ажурной фигуркой утки и привесками-бусами на тонких цепочках, золотые височные подвески с бусинами - пронизками, (Рис.3). Бусины-пронизки и бусины-привески украшены геометрическим орнаментом из зерни, а тело птицы покрыто тонкой сканной нитью.



Рисунок 3. Образцы болгарских изделий XI-XII вв. - золотые височные подвески в виде кольца с тремя желудеобразными бусинами пронизками, ажурной фигуркой утки в центре и тремя привесками-бусами на тонких цепочках, свисающих пучком от средней бусины кольца.

В некоторых археологических находках Предуралья просматриваются финно-угорские мотивы, что предполагает существование другого центра изготовления изделий (Тюменско-Сибирский), в котором происходит симбиоз нескольких художественных стилей. Традиционная финно-угорских культура ассимилировала с культурой Булгарии, позаимствовав и модернизировав некоторые характерные черты и технологические процессы.

Необходимо остановиться на технических особенностях изготовления изделий в сканно-зерновой технике данного периода.

Зернь. В исследованиях Н.В. Жилиной и А.И. Минжулина представлены результаты анализа древних ювелирных изделий с зернью и описаны технологические аспекты и особенности ее изготовления. При этом исследователи отмечают, что технология изготовления зерни с древнейших времен и до наших дней не претерпела существенных изменений.

Первый способ - разбивание, дробление струи расплавленного металла через специальный фильтр в холодную воду. При этом размеры и форма зерни неоднородны, с большим разбросом. Второй способ - оплавление отдельной заготовки для каждой гранулы. Этот способ приводит к существенному увеличению временных затрат изготовления зерни и изделия в целом, а так же повышению качества. Гранулы принимают однородную форму и размер. Существовало два способа укладки зерни на изделие: напавали непосредственно на фон - основу, в виде геометрического орнамента (фоновая зернь). Второй способ -

припаивали гранулы друг к другу в несколько ярусов, образуя пирамидку или бипирамидку (3) (рис.4)



Рисунок 4. Способы укладки зерна в ювелирных изделиях Пермского Предуралья, VIII–XIII в, а – пирамидка зерна как декорирующий элемент; б– фоновая зернь; в – бипирамидка зерна как основной конструктивный элемент украшения (Бояновский могильник).

Скань. Металл для изделия плавил в тигле и выливали в узкий горизонтальный желоб, получая грубый длинный брусок. После нагревали и протягивали вручную щипцами через ряд отверстий в волочильной доске от большого к малому (фильера), уменьшая диаметр проволоки до необходимых размеров. Булгарские мастера из одного грамма золота через отверстия в волочильной доске вытягивали тончайшую нить длиной до 2000 метров. Наиболее тонкую проволоку проволакивали через просверленный в центре алмаз или сапфир. Далее следовал процесс скручивания нескольких проволок между собой – получение скани. При необходимости полученную скань прокатывали через вальцы, или простукивали молоточком, придавая ей уплотненную рельефную поверхность. После каждого этапа проволока отжигалась в печи для снятия напряжения в металле.

Изготовление украшений из скани требует особого таланта – точность и четкость рук, хороший глазомер, терпение, кропотливость, усидчивость. Как свидетельствуют полевые материалы, подобная работа эта зачастую выполнялась женщинами - искусными ювелирами. Им доверялось выполнение наиболее сложных и тонких операций при составлении сканного узора. Более того, если в семье потомственного ювелира не было сына, то секреты ремесла передавались по наследству дочери (3,4).

В заключение необходимо отметить, что проявляющееся единство в изготовлении ювелирных украшений эпохи средневековья на территории Северо-Западной Сибири имеет не столько этнические и национальные, сколько художественно - стилистические и технологические общие черты. Создание того или иного художественного образа, воплощенного в ювелирных украшениях, имело сложную историю, зачастую являясь результатом творческого этнокультурного симбиоза традиционных мотивов, технологических практик, ведущих и общих для этого времени сюжетов различных этнических групп. Научные изыскания, проведенные в различное время на разных территориях (Волжская Булгария, Приобье, Прикамье, Приуралье, Зауралье) однозначно доказывают схожесть технологических особенностей производства украшений в сканно-зерновой технике средневековья и современного индивидуального производства. Вопросы изучения и анализа процессов изготовления ювелирных изделий в сканно-зерновой технике, а также наработка практических навыков в изготовлении реплики украшения, посредством изучения технологии и приемов работы в сканно-зерновой технике оставим для последующих статей.

## Литература

1. Казаков Е.П. Булгарское село X – XIII веков низовий Камы - Казань: Таткнигоиздат, 1991.
2. Комова Н.Г., Приступа О.И. Серебро древней Югры: Каталог / Научная редакция к.и.н. Н.В. Федорова. Ханты-Мансийск – Екатеринбург: Издательство Баско, 2012 г.
3. Подосёнова Ю.А. Зернь и скань в ювелирных изделиях Пермского Предуралья эпохи Средневековья. Вестник Пермского университета. Серия: История. № 1 (24). [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/zern-i-skan-v-yuvelirnyh-izdeliyah-permskogo-preduralya-epohi-srednevekovya> - свободный (дата обращения 20.09.2016 г.)
4. Руденко К. А. Ювелирное ремесло Волжской Булгарии и изделия болгарского круга — метрополия и периферия. Этнокультурные контакты народов Западной Сибири и Поволжья в X - XV вв. по находкам художественного металла. Культура как система в историческом контексте: опыт Западно-Сибирских археолого-этнографических совещаний. Материалы XV Международной Западно-Сибирской археолого-этнографической конференции. Томск, 19-21 мая 2010 г. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://bj.northarch.ru/viewtopic.php?p=20> – свободный (дата обращения – 30.09.2016 г.)
5. Хузин Ф.Ш. Волжская Булгария: сельское хозяйство и промыслы. Городское ремесло и торговля. Очерки по археологии Татарстана. Учебное пособие. – Казань. 2001 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://p-d-m.livejournal.com/21591.html>– свободный (дата обращения - 24.09.2016 г.).