

«Художественный образ в портретном жанре В.А. Игошева»
(на основе фондовой коллекции «Изобразительные источники»
Краеведческого музея МАУ «Экоцентр» г. Мегиона)



Портрет девушки.1978.
Оргалит, масло. 70 x 50.



Замечталась.1988.
Холст, масло. 100 x 88.



Девушка из далекого
поселка. 1979.
Холст, масло. 70 x 55.

В фондовой коллекции «Изобразительные источники» Краеведческого музея муниципального автономного учреждения «Региональный историко-культурный и экологический центр» города Мегиона хранятся четыре картины народного художника СССР и России Владимира Александровича Игошева: «Портрет девушки» (1978), «Девушка из далекого поселка» (1979), «Мансийские дети» (1984), «Замечталась» (1988).

Данные произведения, приобретенные в 1989 – 1990 годах из Художественных фондов города Москвы и личной коллекции автора, написаны художником во время экспедиций по Ханты-Мансийскому автономному округу, отражают отношение художника к северному краю, коренным жителям Югры.

Картины В. А. Игошева занимают достойное место во временных экспозициях Регионального историко-культурного и экологического центра, всегда привлекают внимание зрителей, но, к сожалению, почти не известны за пределами города, в том числе столичным критикам и искусствоведам.

В этом мы убедились, просматривая материалы, статьи, издания, интернет-источники, содержащие информацию о творчестве В. А. Игошева, и не обнаружили сведений о произведениях из нашей коллекции. Хотя в целом, «северная» тема в его творчестве хорошо изучена и представлена в трудах Ю. С. Мелентьева, на сайтах «Дом В. А. Игошева», «Культурное наследие Югры» и др.

В преддверии празднования 95-летия со дня рождения знаменитого художника муниципальное автономное учреждение «Региональный историко-культурный и экологический центр» считает своим долгом представить широкой аудитории произведения В. А. Игошева из фондовой коллекции, выполненные в жанре «портрет».

Уместно вспомнить слова автора уникальных портретов: «Человека нужно узнать, выносить его образ в душе и только потом приступать к холсту. Натура – это всегда правда. Достоверность дает натура, а душа художника – жизнь холсту».

Высказывание художника дает основание для уверенности, что у В. А. Игошева нет «случайных» портретов, каждый из портретов – результат глубокого отбора.

В нашей фондовой коллекции из четырех произведений Владимира Александровича Игошева – три портрета: «Портрет девушки» (1978), «Девушка из далекого поселка» (1979), «Замечталась» (1988).

Следует отметить, что «Портрет девушки» и «Девушка из далекого поселка» были написаны художником в те же годы, что и наиболее замеченные критиками произведения «Портрет Арама Хачатуряна» (1978) и «Портрет дочери художника Наташи» (1979)¹. Можно утверждать, что 70-е для художника оказались годами, наивысшего подъема творческих сил, когда В. А. Игошев предстает как зрелый мастер психологического портрета, виртуозно владеющий кистью и мастихином, средствами выразительности для воплощения своих замыслов, создания художественных образов.

«Художественный образ – это выражение творцом своего «Я», своего ощущения, личностного видения... Это внутреннее состояние, душевный настрой художника, остро чувствующего, пропускающего через себя и передающего зрителям свое понимание действительности»².

В живописи портрета художественный образ рассматривается как неразрывное единство внешних и внутренних свойств и качеств портретируемого.

«Портрет девушки» и «Девушка из далекого поселка» написаны с конкретных людей, но воспринимаются как обобщенные, собирательные, эмоционально насыщенные образы. Художник намеренно не стал указывать их имена.

Близкие по колориту портреты, демонстрируют два разных художественных образа: в первом – образ Хозяйки земли Югорской, во втором – образ Хранительницы очага. Рассмотрим подробнее каждый из портретов.

«Портрет девушки» (1978). На портрете изображена коренная жительница Югры, одетая в национальную зимнюю меховую одежду. В её женственном облике, открытой, свободной позе с чуть наклоненной головой, уверенном магическом взгляде, предстает образ Хозяйки земли Югорской. Светло-золотистый силуэт девушки, написанный вибрирующими мазками, органично вписывается в прямоугольный формат. Пространство картины организовано абстрактными пятнами разного масштаба зеленых, коричневых, желтых и красных цветов, образующих многообразие оттенков, усиленных сложной фактурой тонкого письма. Глядя на лицо девушки, обрамленное желтым платком, ощущается духовная связь художника с моделью. Живопись лица, построенная на валёрах, передает свежесть и одухотворенность молодой Югорчанки, умудренной образом жизни. Живописная фактура меха (шубы из оленьего меха), написанная более пастозно, кажется, едва удерживает внутреннюю энергию и мощь Хозяйки земли Югорской, умеющей жить и вести быт в суровых северных условиях, готовой служить своим близким, а если необходимо, то и постоять за них и мир, который им так дорог.

«Девушка из далекого поселка» (1979). С холста пристально смотрит одухотворенная молодая женщина рода манси. Казалось бы, та же цветовая палитра, что и в предыдущем портрете, схожа и одежда девушек, но образ звучит иначе. Здесь ярко выражен образ Хранительницы очага – цельная, сдержанная, умиротворенная философией бытия своего народа. Её образ перекликается с образом «Моны Лизы» Леонардо да Винчи. В портрете «Девушки из далекого поселка» так же чувствуется притягательность, загадочность и мудрость. Округлое лицо оживляется мягкой улыбкой. Но сколько силы и мощи, в то же время покорности в этом образе! Молодая женщина, закаленная Севером и впитавшая опыт своих предков, хранит гармонию мансийского быта. Привлекают внимание «говорящие» руки в сравниваемых нами образах. Руки «Моны Лизы» выражают

безмятежность и внутренний покой. Руки «Девушки из далекого посёлка», напротив, выражают напряжение, желание оградиться. Может это вызвано опасением Хранительницы очага, что кто-то может нарушить её покой, порядок устоявшийся веками?!

Отметим живописные достоинства этого полотна. Virtuозно смоделированная цветом форма головы, лица, рук (они являются, смысловым центром картины). Убедительно, материально передана красота нарядной зимней национальной одежды мансийской женщины. Экспрессивными ударами кисти художник расставил акценты, усилил мощное звучание образа.

Серебристый строй картины и усложненное внутреннее состояние образа, в данном случае ребенка, отличает следующее произведение.

«Замечталась» (1988). Художник сам дает название образу девочки. На полотне изображена, прислонившаяся к деревянной перегородке, девочка 7 – 8 лет. Сидит на нарах, застеленных оленей шкурой. В жилище манси прохладно. Девочка одета в верхнюю одежду. На ногах обувь из оленьего меха – нырики. Позой, девочка напоминает фигуру взрослой женщины, присевшей отдохнуть. И не удивительно, находясь постоянно со взрослыми, дети перенимают их повадки. Детские черты лица: наивно распахнутые глаза, вздернутый нос, бантиком сложенные губы, контрастно подчеркивают сложное душевное состояние. Поражает осмысленное выражение лица мансийской девочки. Не избалованная цивилизацией, кажется, она может мечтать только о чем-то значительном. Взгляд, устремленный вдаль, выдает тревогу. Что её ожидает там, за пределами этого маленького защищенного мира?! Кто будет рядом?!

Эта картина позволяет судить о композиционном мастерстве художника. Большое пространство картинной плоскости подчеркивает хрупкость девочки. Ритм светлых охристых и серебристых пятен уравнивает композицию. Глубина пространства организована ритмом больших светлых плоскостей, разного накала. На дальнем плане, в верхней части полотна, из темного пространства выступают берестяные короба. Простота обстановки помещения усиливает трепетность и нежность детского образа.

Не много средств выразительности (форма, цвет, фактура) и средств гармонизации композиции (ритм, контраст, нюанс) применил художник в рассмотренных нами портретах из фондовой коллекции, но как много говорят нам эти образы. В этом и заключается великая тайна и мастерство В. А. Игошева.

В дальнейшем, как через сито, просеются имена художников 20 века. Войдут в историю отечественного изобразительного искусства, самые значительные имена. Нет сомнения, Владимир Александрович Игошев будет в их числе, как художник, открывший очарование северного края, гармонию мансийского быта, создавший целую галерею колоритных выразительных образов коренных жителей Югры.

1. Мелентьев Ю.С. «Владимир Игошев» – М., 1997.

2. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2001.

3. Кашина Л.Д., Сподина В.И. «Мегионский краеведческий музей: экспозиции и коллекции», - СПб., 2004.

Г. В. Рассказова,

заместитель директора по НР и ИТ