

## Дагестанское ремесло «Художественная обработка металла»

Тайну кубачинского искусства  
Не ищите в нитках серебра  
Носят тайну этого искусства  
В сердце кубачинцы-мастера

Высоко в горах Дагестана находится уникальное селение, в котором живут, трудятся и творят свои удивительные изделия лучшие мастера декоративно-прикладного искусства. Одним из традиционных видов является художественная обработка металла, непревзойденным центром которого считается селение мастеров Кубачи. В давние времена это селение было известно далеко за своими пределами под персидским названием «Зирехиран» в переводе значение — «кольчуго-делатель», позднее с XVI века турками переименовано в Кубачи, что означает «оружейники». Истоки кубачинского искусства уходят в глубокую древность. По свидетельству исследователей и результатам археологических раскопок установлено, что исторические корни художественной обработки металла в Дагестане уходят в медно-бронзовый век, в IV-III тысячелетие до н.э.

Издревле в применении населения находились изделия из пластичного и декоративного металла – меди. Можно было насчитать до 25 видов медно-чеканных изделий. Среди них были большие и малые водоносные кувшины, кувшины-водолеи, светильники, фляги, блюда, подносы, котлы, крышки для котлов, сосуды ритуального назначения и оправу оружия. Медная посуда по сравнению с керамической или деревянной была более надежной в быту, и поэтому с развитием обработки меди, постепенно керамическая посуда стала заменяться медной. Чтобы избежать вредного действия меди, внутреннюю поверхность сосудов лудили. Нередко лудили и наружную поверхность сосудов, на которую потом наносили гравированный или чеканный узор. В качестве гигиенического покрытия внутренней поверхности сосудов для холодной воды медники использовали и вощение (воскование), что, возможно, являлось техникой, предшествовавшей лужению.

Основным приемом обработки меди была выколотка изделия или его деталей из медного листа. Литые из меди изделия были редкостью, как, например, кубачинские котлы с фигурными изображениями. К ранним технологиям обработки меди относится и клепка (формование и соединение частей изделий с помощью заклепок). Более поздними были приемы пайки меди латунью, серебром, оловом. При обработке меди использовались и другие приемы соединения нескольких частей посуды. Например, выгнутый поддон одного из разновидностей котла (в форме усеченного конуса) соединялся с другой частью с помощью зубцов, вырезанных по всему периметру детали и входящих в прорези, вырезанные на другой детали.

Всевозможные виды художественной обработки металлов: ковка, литье, чеканка, чернение, монтировка по серебру, насечка золотом и серебром по вороненому железу, инкрустация драгоценными металлами по слоновой кости, скань, филигрань, гравировка. Мастерство передавалось по наследству. Ведущая и высокоразвитая отрасль традиционного ремесла — металлообработка включала:

- 1) медно-чеканное дело — изготовление водоносных сосудов, ритуальной посуды, крышек к котлам;
- 2) литье бронзовых котлов, светильников;
- 3) изготовление художественно отделанного холодного и огнестрельного оружия;
- 4) изготовление разнообразных женских украшений, предметов мужского костюма (пояса, газыри), деталей конского снаряжения.

Кубачинский мастер обычно владел несколькими профессиями; он должен быть гравером, знать до тонкостей слесарное дело, насечку по металлу, художественное литье, филигрань, эмаль, резьбу по кости, дереву и камню. Вначале мастером создается

графический рисунок, который украсит будущее изделие. Затем он приступает к изготовлению самого произведения. Эта работа разбивается на несколько этапов: монтировка, гравировка, насечка, филигрань, эмалевая работа. Автор, как правило, в совершенстве владел одним из этапов работы, но были и такие которые выполняли все виды работ от начала и до конца. Известные техники каждый применял по-своему. После монтировки заготовка будущего изделия поступала к «хабичу уста» - мастеру гравировки, который очень часто и является автором будущего художественного произведения.

Сосуды для воды на Кавказе при большом разнообразии форм отличались большим смысловым единством. Их объединяет наличие узкой шейки и выпуклого тулова, что вызывает ассоциации с женской фигурой. Они не случайны, так как вода считалась женской субстанцией. Иногда на сосудах изображали украшения женского костюма. Символы воды преобладают в орнаментике сосудов. Кружки и бугорки были изображением капель воды, а полосы символизировали водяные струи. Дуги, возможно, изображали облака, полные небесной влаги. Смысл имели даже полосы, которые образовывались на месте соединения деталей кувшина: по местным поверьям, в орнаментированном сосуде вода сохранялась лучше.

В каждой семье селения Кубачи хранили свой узор. Кубачинский орнамент имеет изначально растительную основу, ведь ислам - основная религия местных жителей запрещала изображение живых существ. Поэтому всю свою фантазию мастера вкладывали в причудливые стебли, листья и цветы, которые, казалось бы, и не могли вырасти на каменистой земле предгорья.

Кубачинские узоры различают по сочетанию, комбинированности, по расположению деталей - асимметричные и симметричные, причем последние сложнее и ценнее. Каждое изделие украшено своим оригинальным рисунком.

В своих изделиях мастера использовали несколько видов «накиша» (орнамента). Например, «тутта» - орнамент в виде веток деревьев, стебель с зеркально расположенными листьями, «мархарай» - в виде спирали с головками, иногда суживающимися к концу, «мум» - вытянутая в виде пояса композиция. Знаменитые старинные приемы: насечка золотом и серебром по стали и железу, эмалевая работа, филигрань и резьба по кости.

Каждый узор носит свое назначение:

«Мархарай» («заросль») - он не имеет симметрии и составлен из свободно разбросанных веточек, листьев, цветов, это вьющиеся побеги травы.

«Тутта» - применяют для украшения поясов, кинжалов. Раньше кубачинцы ценили искусство мастера тутта выше других, потому что оно труднее, чем вольный мархарай. В рисунке тутта может быть от двух до десяти симметрично расположенных элементов, и главная сложность для мастера заключается в том, чтобы эти элементы не отличались друг от друга. У гравировщика нет права на ошибку: одно неловкое движение, одна грубая линия и всю проделанную работу можно отправлять на переплавку.

«Миндурма» - сетчатый орнамент, он повторяется как бы по трафарету, подобно рисунку на обоях.

Существует еще орнамент «тамга» предусматривает дополнительно к чеканке чернение. Цвета в перегородчатой эмали тоже регламентированы - в основном это голубые, фиолетовые, желтые, белые соцветия и зеленая листва, однако, их расположение в узоре целиком уникально.

В традициях художественной обработки меди дагестанских мастеров много интересного. Так, в отличие от Закавказья или Средней Азии, где обработка меди исторически составляла часть городского ремесла, в Дагестане традиция изготовления медной утвари часто была специальностью сельских мастеров.

Сегодня ситуация значительно изменилась. В последние десятилетия во многих горных селах появляются водопроводы. Для подвозки воды из горных источников широко используются легковой транспорт, пластиковая посуда. Поэтому традиционные медные

водоносы, кувшины все более превращаются в элемент уходящей культуры. Сегодня остались и единицы мастеров, умеющих ковать медь, делать из нее посуду.

Традиционная медь Дагестана сегодня стала во многом сувениром. Для невесты уже заказывают не настоящий водонос, а сувенирный никелированный медный кувшинчик, символ очага и домашнего быта новой семьи. Старую традиционную медную посуду сегодня можно встретить не только в чуланах, но и в антикварных лавках, салонах. На них есть спрос любителей истории культуры, ценителей экзотичных интерьеров, народного искусства.

Конечно, грустно, что уходит традиция, которой почти тысячу лет. Но, думается, что возрождению быть, чтобы использовать эти традиции для воспитания, образования и подготовки будущих мастеров-медников.

В фондах МАУ «Региональный историко-культурный и экологический центр» в коллекции «Этнография других народов» храниться удивительная, уникальнейшая коллекция предметов Дагестана в нее входят: кинжал, подносы, котлы, крышки к котлам, поддонник, кувшин водонос, блюда, кувшин водолей в художественной обработке металла. Они являются прекрасным примером сохранения и продолжения вековых традиций народного и декоративно-прикладного искусства Дагестана, оказывающих определенное влияние на удовлетворение художественно-эстетических потребностей, доставляющих людям радость от общения с прекрасным.



Хранитель музейных предметов  
МАУ "Экоцентр"  
Чернявская Т.А.