

Краткая история грамзаписи в России

Первые попытки звукозаписи делались еще в XVI веке с помощью механических инструментов – от примитивных музыкальных табакерок и шкатулок до сложных напольных, стационарных и башенных часов, и даже до «озвученных» карет. В это же время музыкальные игрушки – аппараты появляются, в России. Но особо широкое распространение музыкальные «ящики» получили в XIX, начале XX века.

В 1877 году выдающийся американский изобретатель Томас Алва Эдисон (1847 - 1931 гг.) сконструировал прибор для механической записи и воспроизведения звука (фонограф). Однако приоритет изобретения принадлежит французскому ученому, блестящему музыканту и поэту Шарлю Кро.

Фонографы получили необычайное распространение. Запись производилась на вращающийся металлический валик, который покрывали сначала специальным сплавом, потом использовали слой воска, оловянную фольгу. Но в нем был один недостаток, его записи существовали только в одном экземпляре.

В Россию фонограф пришел почти сразу после изобретения его Эдисоном. Благодаря фонографу сохранились записи игры Антона Рубинштейна, мальчика-виртуоза Яши Хейфеца, юного Иосифа Гофмана, голосов Л. Н. Толстого, П. И. Чайковского, и многих других исторических личностей.

Затем долго шли поиски материала для грампластинок, определение не искажающей звук скорости ее вращения. Только в 1897 году остановились на диске из шеллака (вещества, вырабатываемого тропическими насекомыми – лаковым червецом), шпата и сажи. Замена этого материала появилась с изобретением твердых пластмасс (винила) в 1940 году.

В том же 1897 году, немецкий инженер Эмиль Берлинер придумал аппарат «граммофон» («пишу звук»), который записывал звук не на валик, а на пластинку. Это открытие и открыло дорогу массовому производству грампластинок.

Первой фирмой, пришедшей на российский рынок, была фирма самого Эмиля Берлинера «Граммфон Берлинер», в России просто «Граммфон». Фабричная марка фирмы «Пишущий амур» - стала в России самой популярной. Почти одновременно начала свою работу фирма «Интернациональ Зофон» или просто «Зофон».

В начале XX века появилась первая в России граммофонная фабрика. Она открылась в Риге в 1901 году. А в 1902-м англо-немецко-американское "Общество Граммфон", при участии петербургского инженера Василия Ивановича Ребикова, основало первую в Петербурге фабрику граммофонов и грампластинок. Фабрика Ребикова выпускала до 10 тысяч пластинок в год и делала в год до 1000 записей, в основном русского репертуара.

В конце 1920-х годах была изобретена электрическая звукозапись, которая необычайно расширила возможности звукозаписывающей индустрии.

В 1940 году изобретена и электронная запись, что позволило наладить выпуск долгоиграющих пластинок, а через год в 1950 году появилась и цифровая запись. К концу XX века начался спад производства грампластинок и проигрывателей, не в последнюю очередь из-за развития рынка музыкальных компакт-дисков. Цифровая технология, появление CD и DVD-дисков, казалось, вытеснили грампластинку с мирового рынка. Однако специалисты вскоре пришли к выводу, что цифровая звукозапись имеет ряд недостатков, не позволяет воспроизводить в полном объеме все краски и все особенности музыкального звука. Однако с середины 2000-х годов в некоторых англоязычных странах начался рост рынка грампластинок. Эта индустрия развивается и сегодня.

В фондах МАУ «Экоцентр» хранится аудиовизуальная коллекция. Коллекция грампластинок насчитывает около 200 единиц хранения и является весьма разнообразной по составу, по жанрам, времени и месту выпуска, оформлению, размеру, составу исполнителей.

Пластинки коллекции датируются 50-90 годами XX столетия.

Это грампластинки, выпущенные Всесоюзной фирмой «Мелодия» на Апрелевском, Ленинградском, Ташкентском, Рижском заводах, Московском опытном заводе грамзаписи. В коллекции имеются две сувенирных пластинки, выпущенных Московской театральной фабрикой ВТО (ее диаметр 10 см), по одной пластинке, выпущенных Кишиневской фабрикой игрушек и грампластинок и польским заводом Muza stereo.

Значительная часть коллекции представлена классическими произведениями композиторов XIX - начала XX веков, как русских, так и зарубежных: С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, Л. Бетховена и др. В числе произведений – концерты к фортепиано с оркестром, музыка к балетам, музыкальные спектакли, оперы.

В коллекции имеются записи известных исполнителей Леонида Утесова, Елены Образцовой (на немецком языке), Клавдии Шульженко.



Самая многочисленная группа — это грампластинки, выпускавшиеся в 1970- 1990-х годах XX века. Мелодии, песни и ритмы советской эстрады представлены произведениями в исполнении Иосифа Кобзона, Аллы Пугачевой, Владимира Высоцкого, Юрия Антонова, Валерия Леонтьева, Софии Ротару и многих других.

В числе исполнителей зарубежной эстрады - Элвис Пресли, Тото Кутуньо, Грег Бонам и вокальный дуэт «Липс».

Советские и зарубежные исполнители представлены множеством вокально-инструментальных ансамблей, в том числе: «Веселые ребята», «Самоцветы», «Песняры», «Лейся, песня», «Верасы», «Поющие сердца», «Земляне», «Ариэль», «Битлз», «Оттаван», «Модерн Токинг».

В коллекции есть также записи выступлений известных коллективов: Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого, Государственного хора русской песни, Эстрадного оркестра Всесоюзного радио, Духового оркестра Военного министерства СССР, Государственного академического симфонического оркестра СССР и др.

Отдельное место в коллекции занимают собрания виниловых пластинок 80-90 х годов XX в. В их число входят: музыкальные сказки, музыкально-литературные композиции, повести-сказки, а также песни на музыку советских композиторов В. Шаинского, Г. Гладкова и др.

Коллекция представлена также фонохрестоматиями к программе по музыке для общеобразовательных школ и к книгам для чтения.

Большинство пластинок изготовлены из винила черного цвета. В коллекции также большое количество гибких пластинок, а также журналы «Кругозор» с гибкими пластинками внутри.

Чернявская Т.А.,
хранитель фондов