

## Кукла Акань

В фондах МАУ «Региональный историко культурный и экологический центр» собрана большая коллекция кукол Акань, которая насчитывает порядка сорока единиц хранения. Эта коллекция была собрана в результате: экспедиции на Северную Сосьву в 2006 году. Дар - поэта, публициста, общественного деятеля Югры Юрия Кыловича Веллы (Айваседа) поселок Варьеган и Альбины Сергеевны Уфимцевой, а так же в результате закупа у мастериц Елизаветы Даниловны Васильковой поселок Варьеган и Альбины Федоровны Иконниковой Сургутский район. Часть коллекции выставлена в экспозиции «Этнография коренных народов Западной Сибири», другая часть экспонируется в мини выставках «Кукла Акань»

Игра и игрушка - неперенные участницы жизни маленького человека, а иногда и взрослого. «Игрушка - зеркало жизни», ведь в процессе игры можно отразить жизнь человека.

Ханты и манси, в прошлом известные под названием остяки и вогулы, и которых нередко называют "обские угры" - основное коренное население Ханты-Мансийского Автономного округа. Они говорят на языках, относящихся к угорской группе уральской языковой семьи. По лингвистическому принципу принято выделять три этнографические группы хантов (северную, восточную, южную) и четыре группы манси (северную, западную, восточную и южную). Игры девочек большей частью связаны с куклами. Впервые куклы обских угров были описаны О. Фишером в 70-е годы XIX столетия. Территориально они разнообразны, как например куклы казымских и обских хантов называются «акань», а куклы юганских хантов – «паки». История создания кукол акань напрямую связана с духовными представлениями северных народов и имеют между собой черты сходства, но у каждой есть и свои отличительные особенности. Остановимся на способе изготовления кукол «акань» и «паки», и на их примере проследим некоторые черты в традиционной культуре хантов. (Детский фольклор: 2008, 77).

Акань — собирательный образ нескольких народных кукол, символизирует она потаенную энергетическую суть, составляющую основу женской силы. Она яркая, красочная и выразительная и бывает двух видов:

С головкой, состоящей из целого ряда белых и цветных полосок и другой вид головка - клюв водоплавающей птицы с прилегающей к нему шкуркой или ткани.

«Акань» - старинная традиционная кукла казымских и обских ханты, изготавливается из ткани и очень проста по пошиву. По технике изготовления отличается тем, что голова делается из жгутика однотонной светлой ткани. Вокруг жгутика натягиваются полоски цветных лоскутков (красных, белых, синих, желтых). Платье вышивается полосками из ткани. Из бисера делается ожерелье в одну, две нити. У куклы мужчины одежда оформляется только по низу рубашки. Существует так же множество локальных отличий при изготовлении. На Тром-Агане и Агане лицо куклы имеет вид сердечка, на Пиме это круг – солярный символ, на Югане – полуoval. Имеется широкий спектр различий в цветовой гамме, декорировании, видов покрытия головы, наличия или отсутствия ложных кос и прочего.

«Паки» кукла голову, которой изготавливают из двух длинных полосок: красного и белого цвета, скрученных вместе по часовой стрелке, что символизирует жизнь, бесконечность. Белый цвет символизирует чистоту, красный цвет символизирует жизнь, тепло, уют. Платье куклы вышивают полосками из ткани или нитками или оформляют бисером. Мужскую одежду особо не украшают, делают к ней миниатюрные лук и стрелы.

Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в нее злых сил и, значит, безвредным для ребенка. Куклы не имеют рук и ног. Это связано с тем, что покрой платья имеет форму трапеции, и за этим широким покроем скрываются руки, а за длиной платья – ноги. (Детский фольклор: 2008, 95).

«Акань» и «Паки» — представляют собой фигурку женщины, девушки, мужчины или ребенка, старика или старухи. В такие самодельные куклы, изготовленные из тонкой ткани, сукна или меха, играли дети народов х живущих в нашем округе. Вместе с маленькой хозяйкой кукла «Акань» отправлялась в летнюю деревню, в стойбище оленеводов, на рыболовецкий стан, на праздники. Обычно у девочек был целый набор различных кукол, кукольный гардероб.

Первую куклу девочке делали мама или бабушка, иногда старшая сестра. Подрастая, девочка шила их сама. Куклы дарили своим родственникам и сами получали их в подарок. На лице у Акань не принято делать глаза, нос, рот, так как это одушевляет вещь, и она становится изображением духа, идола, и в неё может вселиться злой дух или божество, которое на всю семью может наслать несчастья, поэтому безликое лицо Акань обозначалось белым либо светлым фоном, или разноцветными полосками ткани. Девушки клали своих кукол в изголовье, их берегли, не теряли и не дарили, они были залогом продолжения рода.

Есть такой обычай, что вечером перед сном девочка должна была слегка покусать Акань за голову, чтобы ночью Акань не покусала ее сама за большой палец ноги. Родители, наблюдая за изготовлением девочками тряпичной одежды для кукол, а, нередко участвуя в этом процессе, строго следили за тем, чтобы Акань шилась только из обрывков новой ткани, ни в коем случае нельзя было использовать лоскутки от одежды, которая кем-либо носилась. По поверьям одежда, «пропитанная запахом живого человека», является его тенью. Считается, что, закопав в землю куклу, одетую в такую одежду, можно наслать неминуемую болезнь или даже гибель на её реального «двойника».

Но были персонажи, которых взрослые запрещали воплощать в куклах - пугающие, отрицательные. Такие как лесная женщина – Порнэ, живущая под корнями деревьев. Часто ругали ребяташек: «Что ты неопрятный, как Порнэ», «Что говоришь, как Порнэ (то есть неразборчиво, быстро), спокойно разговаривай». Вместе с тем это была одна из самых любимых кукол - может быть, именно потому, что запретна.

Для игр взрослые делали девочкам берестяную посуду и утварь, колыбели, постель, колотушки для трепания оленьих сухожилий, скребки для выделки кожи, ступки и пестики для получения порсы (муки из сушеной рыбы) то есть предметы домашнего обихода (из бересты, дерева, меха, кожи, сукна и т.д.) Всего было достаточно, чтобы девочка усвоила основы женского труда, стала в будущем хорошей матерью и хозяйкой».





Хранитель музейных предметов  
МАУ «Экоцентр»  
Чернявской Т. А.

Литература:

1. А. М. Тахтуева  
«Материальная культура юганских ханты»  
Изд-во «Северный дом»
2. А. М. Тахтуева  
«Финно-угорский мир в куклах и игрушках»  
Изд-во ГП «Полиграфист»
3. В. М. Кулемзин  
«Игры детей обско-угорских народов»  
СПб : ТОО «Алфавит»
4. В. Ф. Зувев «Материал по этнографии Западной Сибири»