



«Слыхал ли ты про Дагестан?
Видал ли ты, как люди месят глину?
Узнал ли ты, как трудится гончар,
Давая жизнь чудесному кувшину...»
А. Мирзаев

Древность в современном облики «Гончарное ремесло Дагестана»

Своими народными промыслами издревле славится Дагестан уникальней своими природными особенностями, богатый природными сырьевыми ресурсами, не зря его называют заповедником народных художественных промыслов берущих начало с древних времен. Частью они уникальны тем, что народ сохранил их первозданность, пронеся ее через века, счастливо оставляя в стороне модернизацию ручных процессов. Самые древние находки керамических черепков относятся к V–VI тысячелетию до нашей эры.

Когда в самом Дагестане зародилось гончарное дело, науке неизвестно, но до сих пор живет легенда о некоем человеке по имени Калкуччи. Он был очень бедным. Сидя как-то на берегу местного озера и грустно размышляя о том, как жить дальше, он обратил внимание на ребяткишек, которые что-то лепили из береговой глины. Калкуччи решил сам слепить что-нибудь, и когда из-под его рук вышел прекрасный кувшин, это и стало началом знаменитого промысла. Освоив гончарное искусство, Калкуччи обучил ему односельчан, но почему-то именно у женщин получались самые красивые и изящные сосуды.

Интересно еще и то, что непереводимое имя Калкуччи не встречается среди дагестанских имен. Однако оно имеет некоторое сходство с именем Кулоль – покровителем среднеазиатских гончаров. Причем, словом «кулла» лакцы называют глиняную чашу, а словом «куча» - подойник или сосуд для бузы (хмеля). Вряд ли это случайное совпадение, скорее, отголосок древних этнокультурных контактов. Народы Дагестана создали свою самобытную культуру во всех сферах, производства и быта. Они истари удивляли предметами искусства, отличающимися изяществом и красотой форм, богатством красок, мастерством художественного исполнения.

Так, согласно легенде, и началось женское производство знаменитой керамики. Все мастерицы изготавливали и расписывали глиняную посуду, подготавливали её в летние месяцы, а обжигали зимой. Дагестанских девочек с семилетнего возраста обучали ремеслу бабушки. Обучение продолжалось 14–15 лет, и только потом они становились потомственными мастерицами. Для мужской части населения это ремесло считалось постыдным, поэтому мужчины, нагрузив готовую продукцию на лошадей и ослов, круглый год продавали изделия, разъезжая с ними по всему Дагестану.

Центрами керамического производства в Дагестане были селения Балхар, Джули, Эндирей, Сулевкент, снабжавшие всю республику бытовой гончарной посудой высокого качества. Нынешним центром является лакский аул Балхар. Свообразные мотивы декора и орнаментов свидетельствуют о древности керамики. Одним из главных декоративных достоинств балхарской керамики являлась ее самобытная и оригинальная роспись. Изделия могут быть выполнены в одном цвете или в нескольких. Но общим у них было одно: на любом виде керамической посуды присутствовало филигранное кружево, выполненное в белом цвете.

Традиционные виды посуды такие как:

НакИрищу – кувшин для хранения молока и сбивания масла (в сосуд наливали молоко, накрывали крышкой и долго взбалтывали);

Къуткъа – кувшин для хранения жидкости, который также использовали для того, чтобы носить на поля воду и хлебный квас работающим там людям;

Къукъу – сосуд для хранения сыпучих продуктов и молока;

Калла – емкость для молока, бузы и творога;

Урша – кувшин для переноса воды из родника;

Къюнари – сосуд для умывания и питья воды;

Чачжин и Картташи – кувшины, используемые для хранения бузы и разливания из них по маленьким кружкам;

Кутча – сосуд для молока, используемый во время доения;

Хяллариту – емкость для процеживания бузы.

Исходное сырье – глина ее в районе Балхара имеется более 15 видов. В основном глину добывают в 2 км от села в долине (глина – арщи, глинице – кунариялу). Для придания формовочной массе необходимых свойств в ее состав вводят различные виды глин: тощие и жирные. Затем ее замачивают и перемешивают ногами. По преданию, в селе бытовало мнение, что «жениться надо на женщине с большой стопой, т.к. она лучше будет месить глину». Подготовка глины, то есть очистка ее от воздуха и примесей – достаточно трудоемкий процесс, но от ее тщательности зависит качество будущей посуды. После очистки глину заливают водой и оставляют на несколько дней в защищенном от света и тепла месте, чтобы она дошла до нужной консистенции.

Инструменты:

Для изготовления сосудов используются следующие инструменты.

1. Ручной гончарный круг (жуллаг). Его высота около 30 см, и во время работы за ним гончар сидит на подушках. Используются круги как с динамической (вращающейся), так и со статической центровочной осью. Рабочий диск сделан из древесины, центровочная ось и опорный подшипник центрального действия – из металла. Остальные части круга могут быть как металлическими, так и деревянными.

2. Простые железные и деревянные (таннучилия) ножи. Они используются для обстругивания стенок сосуда; срезания его с гончарного круга; нанесения насечек для лучшего соединения частей изготавливаемого изделия; удаления остатков глины с гончарного круга.

3. Деревянный инструмент в виде стержня с серповидным окончанием (пальчан). Он может быть разных размеров и применяется для придания изделию нужной формы, в основном для расширения стенок сосуда.

4. Сердолик, насаженный на металлический стержень с рукоятью, для лощения изделия.
5. Кусок войлока для заглаживания сосуда, придания окончательной формы отдельным его частям.
6. Волос из хвоста лошади, используемый для срезания кромки венчика.
7. Заостренная деревянная палочка с глиняным ограничителем для конструирования носика сосуда.
8. Емкость с двумя под треугольными прорезями по бокам (куц), используемая в качестве подставки при изготовлении поддона, а также росписи сосуда.
9. Кисти из волос гривы осла. Ими расписывают изделия. Гончары делают эти кисти сами.

Изготовление сосудов:

Перед началом работы гончарный круг смачивают водой и ножом соскребают остатки глины, оставшейся от предыдущей работы. Затем в центр круга насыпают золу из домашней печи, чтобы проще было, потом снять с него изделие. В руках из комка глины делается круглая заготовка для днища (чІан). Затем она помещается в центр круга на золу и разравнивается кулаком. Днище примазывается к поверхности круга и центрируется: одной рукой крутится круг, а пальцем другой отсекается по краям излишек глины. Затем выдавливается начало емкости (донно-емкостный начин). К нему по спирали изнутри наращивается первый жгут. Место соединения сразу же замазывается, но только с внутренней стороны сосуда. Затем так же наращиваются последующие жгуты. При создании закрытой формы они наращиваются только изнутри, но гончар одновременно надавливает на стенки сосуда, расширяя их. Когда конструирование тулова (чурх (ку)) завершено, стенки обстругиваются ножом и все тулово заглаживается куском войлока. Перед наращиванием более узкой верхней части сосуда (шейка-ссурссу) на поверхность кромки нижней части с внешней стороны ножом наносятся насечки. Венчик (барт) выравнивается путем срезания его кромки либо ножом, либо волосом и также заглаживается куском войлока. После этого внутрь сосуда вставляют деревянный инструмент с серповидным окончанием и с его помощью, надавливая на стенки изнутри, расширяют изделие. Более сложная форма придается сосуду путем моделирования его профиля куском войлока при медленном вращении круга. Аналогичным образом отгибается наружу и венчик. На месте будущей ручки (кёй) на стенке сосуда делаются насечки и небольшое вдавление. Затем из глины раскатывается жгут, на его конце делается конусовидный выступ, который вставляется в углубление на стенке, после чего ручке придается необходимая форма.

Для создания носика берется кусок глины конусовидной формы и протыкается в центре специальной заостренной палочкой, снабженной ограничителем. На этой палочке носику придается окончательная форма. В стенке сосуда ножом вырезается круглое отверстие, к нему приставляется носик и примазывается с внешней стороны. В конце работы с придонной части сосуда ножом срезают лишнюю глину и снимают изделие с гончарного круга. Только спустя сутки к частично подсохшему сосуду приделывают поддон. Для этого изделие ставят кверху дном, в емкость куц так, чтобы выступающие детали (ручки, носик) попали в ее прорези, и закрепляют глиной. Сама емкость, в которой стоит сосуд, также примазывается к кругу. На днище делаются насечки ножом. На это место накладывается и примазывается новый жгут, из которого формируется поддон. Затем поддон и придонную часть изделия вновь заглаживают войлоком. Сосуды сушатся только в помещении. В процессе сушки их поворачивают. Спустя один-два дня слегка подсушенную поверхность подвергают лощению. После того как сосуд полностью высох, его расписывают белой и красной тонко отмученной глиной. Но если изделие должно иметь ручку, то его верхняя часть расписывается сразу после изготовления, а уже потом приделывается ручка.

Роспись - явление самобытное и оригинальное наносится на ножном гончарном круге, не имея при этом ни какого определенного замысла – это предопределяет то, что орнаменты невозможно повторить, а так же узоры могут бесконечно изменяться, а мастерицы постоянно импровизировать.

Элементы росписи:

Линии – прямые, волнистые, зигзагообразные и параллельные, а также штрихи, листики и спирали, завитки, изображения глаз и рук. Наверное, это и является причиной необычайного разнообразия и красоты изделий.

Обжиг посуды:

Он производился в традиционных горнах (чара) слегка углубленных в землю, с вертикальным движением горячих газов. Внизу располагается топочная камера (лувалу), которая отделена от обжиговой (ялаву) разделительным блоком (дно – чан). Горн сложен из кирпичей, обмазанных смесью глины с соломой. Кирпичная кладка изнутри обмазана глиной. Теплопроводно-разделительный блок, подпирался снизу столбом, сделан из прутьев, которые укладывались как спицы колеса в момент возведения горна, после сооружения топочной камеры.

Прутья обмазывались толстым слоем глины, потом промежуточные пространства закрывались таким образом, что оставались только отверстия-продухи (кутру) для прохода горячих газов из топочной камеры в обжиговую. Дымоотвода и смотрового отверстия нет. Эти функции выполняет отверстие для загрузки керамики (хуллу), которое во время обжига закрывается не полностью. Строго под ним в топочной камере находится загрузочное отверстие для топлива, топливом служит кизяк. Смешанный окислительно-восстановительный процесс, получаемый при розжиге печи кизяком, оказался причиной своеобразной окраски балхарских сосудов - от розовато-терракотовой до матово-черной в сочетании с кружевной вязью ангобной росписи придает изделиям ощущение рукотворности и неповторимости.

Из способов обработки сырья, обжига изделий в горнах и навыков конструирования сосудов – сохранилась налепная технология изготовления посуды. Самые ранние изделия украшались налепным узором, в виде различных линий и жгутиков, применялся и метод процарапывания по сырой глине.

Новшеством является производство декоративных ваз и горшков для цветов, а особой сферой производства – изготовление разнообразных игрушек и сувениров. Наибольшее распространение получили большие хозяйственные кувшины без ручек, а также водоносные и маслобойные, кувшины с носом для умывания, маленькие кувшины для воды и т.д. Умелое использование самых простых форм и линий рождает красивые замысловатые узоры.

В фондах МАУ «Региональный историко-культурный и экологический центр» в коллекции «Этнография других народов» хранятся удивительные керамические сосуды предметы быта народов Дагестан. Уникальность этой керамической посуды не только в ее неповторимых формах и оригинальном рисунке, но и в качестве. Искусство гончарных промыслов является бесценным национальным достоянием дагестанских народов и составной частью их традиционной культуры. Передавая секреты мастерства из поколения в поколение, сохраняя многовековой опыт, мастера прославили и внесли большой вклад в развитие искусства народных художественных промыслов Республики Дагестан. Появилась надежда, что традиционное искусство будет и дальше развиваться, радуя людей.

На сегодняшний день изделия дагестанских мастериц представляют собой большую ценность и являются достопримечательностью нашего города, а также гордостью «Экоцентра»

Хранитель музейных предметов

МАУ «Экоцентр» Чернявская Т. А.