



## Декоративно прикладное искусство Дагестана «Джурабы»

Дагестан – небольшая территория с богатыми традициями народных художественных промыслов: домашнее ткачество, ковроделие, золотная вышивка, вязание и многое др. Исторически сложилось так, что наибольшее распространение получило древнейшее искусство, которым является ручное вязание.

Джурабы (джурабки) - это толстые этнические носки ручной вязки с плотно связанной пяткой и подошвой, которые обычно носятся вместо домашней обуви, а также могут использоваться как носки в самые суровые холода. Трудно сказать, где зародилось это ремесло, но самое древнее из известных упоминаний о джурабах с описанием (поддерживающей стопу конструкцией и замысловатым узором) датируется двенадцатым веком до нашей эры, и было оно обнаружено в Египте.

Вязание джурабов древнее ремесло, которое передается по наследству из поколения в поколение и очень дорого цениться, оно является так же традиционным у народов: Кавказа (Грузия, Азербайджан и Армения); горных районов Центральной Азии (Туркменистан, Таджикистан); в Иране и горных районах Пакистана, а так же встречается в албанских странах.

В Дагестане лучшие джурабы ну или, по крайней мере, одни из лучших, на сколько можно судить делаются в дагестанском ауле Кубачи. И это не удивительно, ведь на высокогорье можно серьёзно пострадать от непогоды. Джурабы это настоящая визитная карточка сельчан, наряду с роскошным оружием, серебряными украшениями и ювелирной работой.

Традиционные дагестанские джурабы украшаются жаккардовым орнаментом, цвета в орнаменте являются цвета земли, неба, солнца, гор, чёрной ночи и ясной луны. Поэтому джурабы такие яркие, красивые, можно сказать сочные.

Умение вязать эти чудесные изделия (носки, тапочки или гольфы) передавалось из поколения в поколение от матери к дочери, причем с каждым поколением оно совершенствовалось талантом мастериц, так как именно женскими промыслами были ручное вязание, вышивка, ткачество (производство сукон), изготовление войлока и предметов одежды из него.

Кубачинские носки невероятно теплые, потому что для их вязания мастерица использует очень толстую пряжу из овечьей или ячьей шерсти, которая должна быть толщиной не меньше трех или четырех миллиметров, что обеспечивает удивительную износостойкость. Техника вязки так же особенная. Прежде всего, джурабы создавались с круглым носочком (носиком), при этом тщательно вывязывалась пяточка. Женщины вязали чаще всего тремя спицами, реже – четырьмя, пятью, начиная с носка; пятка

вязалась отдельно в последний момент. Двумя спицами мастерица делала петлю, продевала третьей сквозь неё другую петлю – и так до окончания ряда (круга)

Мужские носки джурабы всегда делались не такие яркие, как женские – они либо выполнены в одном цвете либо украшались простым узором. А женские привлекают разнообразием цветов, интересным сложным произвольным орнаментом, несущим в себе особый смысл, который преследовал не столько декоративные цели, сколько обережные. Поэтому на джурабах можно проследить орнаменты: животных, птиц, цветов, пирамид и многиу другие изображения, несущие в себе эзотерические значения. Особенно радуют глаз сочные цвета орнаментов, украшающих джурабы. Они вносят оживление в строгую цветовую гамму теплой одежды, добавляя яркую ноту, которой так не хватает в любую пору. По построению узоров и сочетанию отдельных элементов, по цветовому решению искусство вязания узорных носков было приближено к искусству ковроделия. Их вязка была преимущественно рельефная, с преобладанием красного цвета и его оттенков в цветовой гамме, а так же черного, синего, зеленого, желтого с орнаментированными поперечными полосками. Пятки и подошвы декорировались рельефными параллельными или косыми, реже – пересекающимися линиями, образующие маленькие ромбовидные фигурки. Несмотря на свой внушительный внешний вид и удивительные способности к сохранению тепла, джурабки невероятно легкие и комфортные в носке.

Согласно традиции народов Дагестана девушка до замужества должна была связать несколько десятков пар джурабов для раздачи в качестве подарков родственникам жениха.

Многовековое декоративно-прикладное искусство органично связано с жизнью и повседневной деятельностью народов Дагестана, с их мировоззрением и пониманием прекрасного. Полезное и красивое, функциональное и художественное было и есть не разделимым в представлениях народов. Искусство народных художественных промыслов является бесценным национальным достоянием дагестанских народов и составной частью их традиционной культуры.

В фондах МАУ «Региональный историко-культурный и экологический центр» в коллекции «Этнография других народов» хранятся более пятнадцати единиц хранения уникальных предметов дагестанских мастериц - это джурабы: детские и женские, тапочки и гольфы. Данные предметы были приняты в фонды Экоцентра в результате закупа у Стати Галины Ивановны.





Хранитель музейных предметов  
МАУ «Экоцентр»  
Чернявская Т.А.

Литература:

1. Кильчевская Э. В. «Народы России. Атлас культур и религий» - М.: Дизайн. Информация. Картография, 2010г.
2. Дамаданова С. Р. Новаторство и традиции декоративно-прикладного искусства Дагестана // Известия ДГПУ. Вып. №3 (4). – Махачкала, 2008.
3. Декоративное искусство Дагестана / Автор–составитель Д. Чирков. – М., 1971.
4. Маммаев М. М. Декоративно-прикладное искусство Дагестана: Истоки и становление. – Махачкала, 1989.
5. Кильчевская Э. В. "Декоративное искусство Кубачи", М., 1965 г.