



МАУ «Региональный историко-культурный и экологический центр»
(Экоцентр)

СОГЛАСОВАНО:

И.О. директора МАУ «Экоцентр»



2017 г.

Статья:

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ
СОВРЕМЕННОГО ЮВЕЛИРНОГО ИЗДЕЛИЯ (РЕПЛИКИ)
НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИЧЕСКОГО АНАЛОГА**

В рамках реализации научно-исследовательской деятельности кафедры
«Архитектуры, дизайна и декоративного искусства» факультета «Искусств и
дизайна» НВГУ и Центра народных художественных промыслов и ремесел
МАУ «Экоцентр»

Для участия в XIX Всероссийской студенческой научно-практической конференции
Нижевартовского государственного университета
(4 - 5 апреля 2017 года)

Разработчик:

Н.Г.Сваткова

научный сотрудник ЦНХПиР

Научный руководитель:

О.В.Павловский,

КПН, доцент кафедры архитектуры, дизайна и декоративного искусства,
Нижевартовского государственного университета

МЕГИОН

2017

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЮВЕЛИРНОГО ИЗДЕЛИЯ (РЕПЛИКИ) НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИЧЕСКОГО АНАЛОГА

В последние годы человек стал чаще обращаться к своим истокам, изучать историю, познавать быт и культуру своих предков, древние традиции и обычаи. Результатом подобного исторического погружения является возрождение культурных традиций различных народов мира, переосмысление и преобразование их в различных современных отраслях жизни человека. Наиболее заметно это проявляется в современных видах художественного творчества: модные тенденции в одежде, архитектуре, дизайне, украшениях. Выполненные нашими мастерами - современниками произведения, несут в себе духовность и энергетику прошедших времен в современный мир искусства.

Необходимо понимать, что для полноценного познания и раскрытия исторического сюжета в любом из видов творчества человека, необходимо его глубокое изучение, анализ и переосмысление. Важнейшим моментом является изучение традиционных технологий, методов и приемов изготовления произведения, использование инструментария, изучение важнейших секретов первых мастеров, которые бережно передавали свои знания своим ученикам и потомкам.

Ювелирное искусство является одним из наиболее соответствующих этим требованиям. Оно уходит своими корнями в глубокие древние времена, являясь образцом в своей неповторимости и первозданности. Ювелирные изделия, изготовленные современными мастерами на основе исторических аналогов, являются носителями материальной культуры и произведениями высокого искусства, так как выполняются в своем большинстве с помощью технологий и методик древних мастеров.

Рассмотрим примеры изготовления современных ювелирных изделий (реплик) [1] на основе исторических оригиналов:

– Подвеска с «калачевидным» щитком. Предположительное место изготовления - Волжская Булгария, домонгольского или золотоордынского периода (?), XII – XIII вв. Подвеска найдена в могильнике у деревни Анеево, Березовского района, Ханты - Мансийского автономного округа - Югры. Находится в коллекции Средневековых археологических предметов из серебра, хранящейся в фондах Музея Природы и Человека города Ханты – Мансийска, Ханты – Мансийского автономного округа – Югры [2]. Подвеска изготовлена в традиционных ювелирных техниках данного периода - ковка, вырезание, золочение, пайка, зернь, скань. Материал изготовления – серебро 925 пробы (Рис.1)

- Шумящая подвеска. Предположительно VI – VII вв. н.э.(?), место изготовления не известно. Найдена в хантыйском захоронении на берегу реки Обь, в 5 км. от города Мегиона, Ханты – Мансийского автономного округа – Югры [3]. Находится в археологической коллекции «Регионального историко - культурного и экологического центра» города Мегиона, Ханты – Мансийского автономного округа – Югры. Подвеска изготовлена в традиционных техниках данного периода – литье, ковка, пайка, скань. Материал изготовления – бронза (Рис.2)



Рис.1. Подвеска с «калачевидным» щитком.
Коллекция средневековых археологических предметов
из серебра, фонды «Музея Природы и Человека»
г. Ханты – Мансийск, ХМАО - Югры



Рис.2. Шумящая подвеска.
Археологическая коллекция
«Регионального историко-культурного
и экологического центра»
г. Мегион, ХМАО - Югры.

Изучив и проанализировав исторические оригиналы, можно сделать выводы о том, что ювелирные изделия имеют схожие черты как в методах и приемах изготовления, так и в унитарном значении. Оба образца являются женскими украшениями и найдены на территории Ханты - Мансийского автономного округа – Югры. Обобщающие техники изготовления образцов – пайка, ковка и скань. Это подтверждает исторический факт – древность и традиционность развития ювелирного искусства и общие технологические приемы изготовления ювелирного произведения.

Подготовим к работе ювелирную мастерскую и рабочее место мастера. Необходимо проверить исправность оборудования и инструментария, устранить неисправности. Строго придерживаемся правил техники безопасности, так как ювелирное производство - это зона повышенной опасности для жизнедеятельности человека.

Внимательно изучив и проанализировав форму образцов, готовим эскизы изделий, в соответствии с оригинальным масштабом и сохранением всех индивидуальных особенностей. Используя традиционные технологии [4, 5, 6], изготавливаем проволоку – скань и зернь [7]. Изготавливаем детали - заготовки и производим пайку деталей с помощью газовой горелки.

Подвеска с «калачевидным» щитком имеет плоскую форму в виде перевернутого полумесяца на которой расположен накладной орнамент из скани и зерни, в верхней части подвески припаян «дрот», на котором располагаются подвижные напускные бусины, оформленные сканью. В центре основы располагается квадратный «каст» под «вставку». Для изготовления основы используем листовое полотно, доведя его до необходимой толщины и формы методом ковки. По краю основы напаиваем скань в виде «ёлочки», в центре располагаем «каст», внутри сканных поясков и вокруг «каста» располагаем зернь в виде плоских пирамидок. Из листового металла изготавливаем бусины – пронизки, оформляем сканными поясками. К вершинам калачевидной основы припайваем проволоку с круглым сечением – «дрот», предварительно нанизав бусины - пронизки. На заключительном этапе изделие проходит химическую очистку, этап чернения и итоговой обработки – полировки. Подвеска покрывается эмалью «под золото», клеивается акриловая вставка в «каст» (Рис. 3, 4, 5).



Рис.3. Подготовка деталей реплики подвески с «калачевидным» щитком.



Рис.4. Вид реплики подвески с «калачевидным» щитком после химической обработки и полировки.



Рис.5. Реплика подвески с «калачевидным» щитком

Изготавливаем шумящую подвеску. Она имеет форму колокола с тремя привесками в виде маленьких колокольчиков без «языка». Привески имеют крепеж в виде скрученной паяной проволоки. Из листового металла, методомковки, придаем заготовкам форму колоколов. Изготавливаем сканную проволоку и пропускаем ее через вальцы, придавая сплюсненную форму. Производим пайку деталей, нанизывая скань на края основной крупной заготовки. Изготавливаем привески из скрученной проволоки и детали - кольца для соединения подвесок друг к другу. Для более практичного использования подвески, изготавливаем кольцо - подвеску на вершину колокола - основы. Методом пайки соединяем детали подвески. Реплика проходит химическую обработку и полировку. (Рис. 6, 7).



Рис. 6. Завершающий этап изготовления реплики шумящей подвески.



Рис. 7. Реплика шумящей подвески из археологической коллекции «Регионального историко-культурного и экологического центра» г.Мегион, ХМАО-Югры.

Необходимо отметить, что процесс изготовления аналогов (реплик) подвесок показал - изготовление подобных ювелирных украшений способствует возрождению, становлению и развитию традиционных приемов и технологий в ювелирном искусстве. Ювелирные украшения имеют общие этнические, художественно - стилистические черты, общие технологические приемы изготовления. Украшения в этно - стиле модны, современны и гармоничны, могут являться прекрасным украшением не только традиционного национального костюма, но и любого современного художественного образа.

Литература.

1. Калашникова Н.М. Научная статья по специальности "История. Исторические науки" из научного журнала "Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств". К вопросу о дефинициях: реконструкция – копия – реплика костюма. Научная библиотека КиберЛенинка. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-definitsiyah-rekonstruktsiya-kopiya-replika-kostyuma#ixzz3zU4nMtaH> – свободный (дата обращения – 20.02.2017 г.)
2. Комова Н.Г., Приступа О.И. Серебро древней Югры: Каталог / Научная редакция к.и.н. Н.В. Федорова. Ханты-Мансийск – Екатеринбург: Издательство Баско, 2012 г.
3. Кашина Л.Д., Сподина В.И. «Мегионский краеведческий музей: экспозиции и коллекции». Санкт-Петербург: типография ОАО «Иван Федоров», 2004 г.
4. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремесел. - Москва, «Эксмо», 2008 г.
5. П. Артемьев. Города мастеров. Полемические заметки об исторической реконструкции по данным археологии. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/goroda-masterov-polemicheskie-zametki-ob-istoricheskoy-rekonstruktsii-po-dannym-arheologii> – свободный (дата обращения – 7.03.2017 г.)
6. Новиков В.П., Павлов В.С. Ручное изготовление ювелирных украшений. - Ленинград «Политехника» 1991 г.
7. Ю.А. Подосёнова. Зернь и скань в ювелирных изделиях Пермского Предуралья эпохи Средневековья. Вестник Пермского университета. Серия: История. № 1 (24). [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/zern-i-skan-v-yuvelirnyh-izdeliyah-permskogo-preduralya-epohi-srednevekovya> - свободный (дата обращения 1.03.2017 г.)
8. С. А. Селиванкин, И. И. Власов. Технология ювелирного производства. - Ленинград. Изд. Машиностроение, 1978 г.
9. В. П. Новиков, В. С. Павлов. Ручное изготовление ювелирных украшений. – Ленинград. Политехника, 1991 г.



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Низневартровский государственный университет»

XIX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция

СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

ВРУЧАЕТСЯ

Сватковой Наталье Германовне

Ректор

Проректор по научной работе



С.И. Горлов

А.В. Коричко