

Выставка музыкальных инструментов «Они рожают мелодию» из фондов МАУ «Экоцентр»

Все любят музыку, она разная и прекрасная! Огромный выбор инструментов, каждый находит себе по душе. Музеи хранят образцы искусства для потомков, так как мир меняется, проводят эксперименты с материалами и формой, а, ведь всегда интересно, как выглядел инструмент раньше? Какую музыку любят в других странах? Об этом сегодня наша экскурсия по выставке музыкальных инструментов.

В мире музыки существует классификация инструментов по большим группам: струнные, клавишные, ударные, духовые и язычковые. В свою очередь каждая группа также делится на разделы. Так, например, духовые могут быть: деревянные и медные. Деревянные – курай, флейта, кларнет, гобой, фагот. Медные – горн, труба и так далее. Струнные делятся на смычковые и щипковые. Смычковые – скрипка, альт, виолончель, контрабас, а щипковые все остальные – гитара, лютня, балалайка и другие. Клавишные – это инструменты, в которых звук извлекается благодаря ударам молоточков по струнам, а они приводятся в движение нажатием на клавиши. К таким музыкальным образцам относятся: пианино, рояль, орган. Есть еще интересная группа – язычковые инструменты. Принцип их работы заключается в том, что один конец пластинки из дерева или металла закрепляют, а второй оставляют свободным, и приводя его в действие, извлекают звук, самый известный язычковый инструмент – варган.

Повсеместно распространены инструменты смешанного типа: ручные гармоники, баяны, аккордеоны – являются духовыми, клавишными и язычковыми одновременно.

Рассмотрим, теперь, какие группы инструментов есть у нас в фондах.

Струнно-щипковые

Гитара – струнный щипковый музыкальный инструмент. Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих стилях и направлениях музыки.



МКМ КП-4823
Гитара шестиструнная
1980-е годы
дерево, металл
длина – 92 см
дар Федоровского Н.П.



МКМ КП-4672
Гитара шестиструнная
1980-е годы
дерево, металл
длина – 94 см
дар Зариповой Л.Ф.



МКМ КП-4824
Гитара шестиструнная
1980-е годы
дерево, металл
длина – 75 см
дар Зариповой Л.Ф.

Представляет собой корпус с длинной шейкой, называемой «грифом». Лицевая, рабочая сторона грифа – плоская либо слегка выпуклая. Вдоль неё параллельно натянуты

струны, закреплённые одним концом на подставке корпуса, другим – на колковой коробке на окончании грифа. На подставке корпуса струны привязываются или крепятся неподвижно при помощи барашков, на головке грифа с помощью колкового механизма, позволяющего регулировать натяжение струн.

Струна лежит на двух порожках, нижнем и верхнем, расстояние между ними, определяющее максимальную длину рабочей части струны, является мензурой гитары. Верхний порожек находится в верхней части грифа, около головки. Нижний устанавливается на подставке на корпусе гитары. В качестве нижнего порожка могут использоваться так называемые «сёдла» – простые механизмы, позволяющие регулировать длину каждой струны. (источник: tvorcheskije-proekty.ru)

Классическая гитара появилась в России благодаря гастролирующим по стране испанцам. Обычно гитару привозили, как сувенир и найти ее было трудно, они появлялись только в богатых домах и висели на стене. Со временем появились мастера из Испании, которые стали делать гитары в России. Первым известным гитаристом из России стал Николай Петрович Макаров, который в 1856 году попытался организовать первый международный конкурс гитаристов в России, но его идею сочли странной и отклонили. Через несколько лет Николай Петрович все-таки смог организовать конкурс, но уже не в России, а в Дублине. После появления в России, гитаре добавили одну струну. Семиструнная гитара стала называться – русской, но в поствоенное время потеряла популярность. (источник: toolsmusic.ru)

Балалайка – русский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент с корпусом треугольной формы.



МКМ КП-4823
Балалайка
1970-1980-е годы
дерево, металл
длина – 92 см
дар Катышевой Р.А.

Корпус треугольной формы, склеен из отдельных сегментов, головка длинного грифа слегка отогнута назад. Струны металлические. На грифе современной балалайки 16–31 металлических ладов.

Академический строй балалайки – две струны в унисон – нота «ми», одна – на кварту выше – нота «ля». Звук звонкий, но мягкий. Наиболее частые приемы для извлечения звука: бряцание, пиццикато, двойное пиццикато, одинарное пиццикато, вибрато, тремоло, дробь, гитарные приемы.

Балалайка известна с начала XVIII века. Инструмент усовершенствовали в 1880-е годы В.В. Андреев совместно с мастерами Пасербским и Налимовым. В современном виде используется как сольный концертный, ансамблевый и оркестровый инструмент.

Само название инструмента, по-настоящему, народное передающее характер игры на нём. Корень слов «балалайка», или, как её ещё называли, «балабайка», давно привлекал внимание исследователей родством с такими русскими словами, как балакать, балабонить,

балаболить, балагурить, что значит болтать, пустозвонить. Инструмент лёгкий, забавный. (источник: eomi.ru)

Есть несколько разновидностей балалаек.

Балалайка Прима – виртуозный инструмент. Благодаря своим совершенным пропорциям, она позволяет исполнять высокотехничные произведения, которые по своей сложности не уступают произведениям, написанных для солирующих симфонических инструментов.

Балалайка Альт – оркестровый инструмент. Как правило, она исполняет в оркестре функции аккомпанемента, но иногда ей также доверяют исполнять соло.

Балалайка Секунда, также, как и балалайка Альт является оркестровым инструментом, исполняя функции аккомпанемента.

Балалайка Бас и балалайка Контрабас – балалайки басовой группы. Данные балалайки являются фундаментом всего оркестра, именно они держат темп и не дают «улететь» вперед инструментам, которые исполняют виртуозные оркестровые места. Играют на них медиатором.

Балалайка Пикколо была задумана В.В. Андреевым для тугойных мест или мест, где нужно было бы подчеркнуть верхний регистр произведения. (источник: bigenc.ru)

Санквылтап – народный струнный музыкальный инструмент обских угров. Оснащается обычно пятью струнами. Хантыйское название – нарс-юх. Используется как в культовых практиках, так и для простой игры.



МКМ КП-239

Нарс-юх

вторая половина XX века
дерево, нить сухожильная, кость
106 x 23 x 10 см
дар Научно-методического
центра народного творчества
город Ханты-Мансийск

Музыкальный щипковый инструмент из дерева и сухожильных нитей. Корпус состоит из желобообразного продолговатого ящика и резонансной доски. Кузов изготовлен из цельного куска дерева. Днище ящика, выгнутое. Стенки прямые, наклонные, кверху расширяются. С одной стороны корпуса – вырез подтреугольной формы с выемками на концах. Внутренние углы выступов, образованных вырезом, косо срезаны, напоминают раздвоенный хвост рыбы. Сверху на выступах имеются трапециевидные неглубокие пазы, в которые вставлена поперечина круглого сечения с выемками на концах. Дека прикреплена рыбьим клеем и в нескольких местах прибита металлическими гвоздиками. В ней проделаны три отверстия-голосника в форме кругов, и имеются шесть небольших круглых дырочек. Через отверстие в носовой части продёрнута синтетическая скрученная нить жёлтого цвета. Она протянута под днищем и привязана к выступу на конце инструмента. В это же отверстие в носовой части продета петля из сухожильных нитей для привязывания струн. Пять струн изготовлено из оленьих сухожилий, пропитанных рыбьим клеем. Они намотаны на поперечину и закреплены колками из птичьих косточек. Корпус инструмента без окраски.

В некоторые инструменты для усиления звука насыпали соль, дробь, камешки, стеклянные или металлические пластинки. Играют на инструменте сидя, держа его на

коленях, прижав дно к животу, опираясь локтями на верхний край инструмента, защищая струны пальцами одной или обеих рук. Иногда музыканты применяют при игре плектр в виде маленькой дощечки. Нарс-юх – исключительно мужской инструмент. Он выполнял различные обрядовые, культовые и утилитарные функции. До настоящего времени нарс-юх используется в обрядах «медвежьих игрищ». В последние десятилетия он звучит в художественной самодеятельности.

Ударные

Бубен – ударный музыкальный инструмент неопределённой высоты звучания, состоящий из кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод.



МКМ КП-130/1-2
Бубен с колотушкой
конец XX века
кожа, дерево, мех
диаметр – 50 см, длина – 32,5 см
закупка от Кооператива «Рассвет»
поселок Варьёган

МКМ КП-129/1-2
Бубен с колотушкой
конец XX века
кожа, дерево, мех
диаметр – 63 см, длина – 30 см
закупка от Кооператива «Рассвет»
поселок Варьёган

Корпус круглоовальной многогранной формы, светло-желтого цвета с жировыми пятнами по всей площади бубна. Оленья кожа плотно натянута на бубен. Ее край загнут узкой полоской высотой – 1 см на внутреннюю сторону обечайки и прошит вручную шелковыми нитками белого цвета широкими стежками 0,8–2 см. обечайка шириной 9 см, деревянная, концы ее наложены один на другой и прошиты кожаной бечевкой, продеваемой сквозь просверленные в обечайке отверстия. На внешней стороне обечайки имеется 21 деревянных резонаторных столбиков диаметром 0,9 см прикрепленных к обечайке с помощью деревянных шпонок. Обечайка имеет подставной обруч удерживающийся на деревянных шпеньках длиной – 7 см.

Рукоять – деревянная пластина длиной – 35 см, шириной 7,5–9 см с двусторонней развилкой, длина ручки – перехвата 16,5 см. Рукоять крепится к обечайке кожаными ремешками, продетыми сквозь отверстия. У развилки ремешки лопнувшие. У конца ручки намотана резинка белого цвета. На ручке вырезаны геометрические фигуры – треугольники, составляющие в целом ромб 4x2,5 см. Изображений на лицевой стороне мембраны нет. На внутренней стороне мембраны овальной формы печать бордового цвета 3x5 см наполовину выцветшая. Печать кооператива «Рассвет» поселок Варьёган. К обечайке была прикреплена бумажная этикетка, остались только следы по краям от бумаги и клея.

Бубен у всех ханты считался шаманским оленем, на котором шаман совершал «поездки в небесный мир». Колотушка, помимо того, что она являлась вспомогательным орудием при бубне, служила и самостоятельным атрибутом при гадании и «лечении».

Гавал (даф) – персидский ударный музыкальный инструмент, разновидность бубна, используемый в популярной и классической музыке в Азербайджане, Армении, Ираке, Иране, Таджикистан, Сирии, Турции, Узбекистане и других странах Ближнего Востока. Сохранил до наших дней свою первоначальную форму.



МКМ КП-129/1-2

Гавал

конец XX века
пластмасса, дерево
диаметр – 38 см
закупка от Аскерова Ю.Б.

Классический гавал представляет собой деревянный обод с натянутой на него кожей осетра. В современных условиях мембрана инструмента также делается из пластика, чтобы предотвратить увлажнение. К ободу обычно прикрепляются медные или металлические кольца, которые при исполнении создают звенящий звук. Исполнитель гавала, держа его обеими руками, играет на нём пальцами, применяя местами также приём шлёпка. (источник: eomi.ru)

Трещотка – русский народный самозвучающий ударный музыкальный инструмент.



МКМ КП-129/1-2

Трещотка круговая

вторая четверть XX века
дерево, ручное производство
27x24,8 см
приобретена во время экспедиции

Представляет собой прямоугольный ящичек с помещённым внутри деревянным зубчатым колесом, прикреплённым к маленькой рукоятке. В одной из стенок этого ящичка делается прорез, в отверстии которого неподвижно укреплена тонкая упругая деревянная или металлическая пластинка. (источник: wikipedia)

Духовые

Курай – башкирский и татарский духовой музыкальный инструмент.



МКМ КП-3191

Курай

вторая половина XX века
дерево, ручное производство
диаметр – 1,6 см, длина – 66,6 см
дар Зариповой Л.Ф.

По своему строению напоминает флейту и изготавливается из разнообразных материалов. По классификации музыкальных инструментов Хорнбостеля-Закса, курай относится к аэрофонам, входящим в подгруппу флейтовых (вид продольные флейты, подвиды открытые и свистковые флейты).

Изначально инструмент делался из срезанных и высушенных стеблей уральского реброплодника, но сегодня всё чаще применяются металл и шпон. Курай один из символов башкирского народа. Цветок курая изображен на государственном флаге республики.

Курай является сольным, ансамблевым и оркестровым инструментом. Диаметр инструмента составляет обычно около 20 мм. В трубке 5 отверстий диаметром 5-15 мм. 4 отверстия находятся на лицевой, 1 – на тыльной стороне. Первое отверстие на лицевой стороне находится на расстоянии 4-5 пальцев от нижнего края. Остальные три отверстия располагаются последовательно выше первого через 2-2,5 пальца. Пятое отверстие находится выше четвертого, с другой стороны. (источник: maxpark.com)

Горн – сигнальный музыкальный инструмент, родоначальник всех медных духовых инструментов.



МКМ КП-4822

Горн

вторая половина XX века
дерево, ручное производство
диаметр – 12 см, длина – 52 см
фонды МАУ «Экоцентр»

Представляет собой узкий металлический ствол, изогнутый в вытянуто-овальную форму наподобие оркестровой трубы. Большая часть канала ствола имеет цилиндрическую форму, оставшаяся треть трубки постепенно расширяется и переходит на одном конце в раструб. Другой конец имеет специальный мундштук для губ. Несмотря на сходство с трубой, исполнительные возможности горна ограничены из-за отсутствия механизма вентилей и клапанов. Высота звука регулируется при помощи амбушюра – специального сложения губ и языка. Ноты воспроизводятся лишь в пределах гармонических созвучий. Можно извлечь 5-6 звуков, сложную мелодию на горне сыграть

нельзя. Как сигнальный инструмент горн используют в армии, однако в оркестрах его не применяют. (источник: toolsmusic.ru)

Происходит горн от древнего музыкального инструмента, подающего гудок. Племена, живущие в горных массивах, первыми сумели сделать подобный музыкальный инструмент. Делали горн из рога крупного скота. Впервые люди начали использовать горн для охоты (переключки между ловцами зверобоями). Позже, еще до появления первого автомобиля, горн использовала запряженная конница как сигнальный гудок. Первые горны имели изогнутую форму, в виде одного или больше колец.

В 1758 году горн впервые использовали в армии. «Halbmondblaser». Форма этого горна была в виде полумесяца. Горн имел в своей комплектации ремень, который был закреплен к мундштуку и носился наперевес горнистом. Англия узнала о существовании горна лишь в 1764 году. В кавалерийском полку вместо горна использовалась труба. (источник: muz-story.ru)

Духовые-клавишные, язычковые

Гармонь (гармошка, ручная гармоника) – духовой язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент с мехами и двумя кнопочными клавиатурами. Левая клавиатура предназначена для аккомпанемента: при нажатии одной кнопки звучит бас или целый аккорд. На правой клавиатуре играется мелодия.



МКМ КП-4496
Гармонь «Беларусь»
1971 год
металл, пластмасса
40x37 см
дар Федоровского Н.П.



МКМ КП-4497
Гармонь «Ивушка»
1974 год
металл, пластмасса
32x31 см
дар Федоровского Н.П.



МКМ КП-5746
Гармонь Саратовская
вторая четверть XX века
металл, пластмасса
22x31 см
Закупка от Катышевой Р.А

Инструмент имеет обычно 2 ряда кнопок справа и 3 – слева. Профессор истории и теории музыки Альфред Мирек утверждал, что современная гармошка появилась в Санкт-Петербурге. Это работа чешского инженера Франтишека Киршника, жившего тогда в России. В 1783 году мастер представил свою работу под чешским названием – гармоника. По-русски – гармонь или гармошка.

Издают звуки в гармошке планки – металлические рамки с закрепленным металлическим язычком. Чем массивней язычок, тем ниже звук. Крепят планки при помощи парафина к рейке, установленной на целой системе воздушных каналов. Воздух подается, когда музыкант нажимает на кнопки или клавиши и разводит меха.

Отечественное производство звонкоголосого музыкального инструмента пошло из Тулы. Прямо по соседству с самоварами. В 1820 году первые попытки сделать простые ручные гармоники предпринял оружейник Тимофей Воронцов – в подвале своей самоварной фабрики. Так появилась «Вольно-оружейничья гармонная фабрика» – первая в России.

Десять лет спустя его коллега Иван Сизов побывал на Нижегородской ярмарке,

откуда привез чудо заморское – пятиклапанную гармошку. Сначала мастер скопировал образец, а затем дошло дело и до массового производства. (www.culture.ru)

Знаменита на всю Россию Саратовская гармонь или как бывает, говорят Саратовская гармошка. Звонкая, яркая, задорная, жизнерадостная саратовская гармоника узнаваема не только с первых нот, но и с первого взгляда: установленные на корпус колокольчики тут же бросаются в глаза. Инструмент получил их благодаря традиционной частушке Саратова, которая обязательно сопровождалась игрой на ложках с бубенцами. Так гармошка стала одновременно и мелодическим и ритмическим инструментом. Все эти добавления изменили звукоряд гармонике, приблизив его к характеру русской песни, усилили звучание и значительно обогатили музыкальные возможности инструмента. Впервые она появилась где-то в 1855-1856 годы. Первое упоминание в печати о гармонике с колокольчиками относится к 1866 году: газета «Саратовский справочный листок» писала о том, что пассажиры парохода, проплывавшие мимо Вольска, попросили капитана подойти ближе к берегу, «дабы господа могли лучше расслышать игру на гармонике с колокольцами». Тогда на дорогах, заказных гармониках, стали появляться колокольчики звучащих при нажатии на кнопки аккомпанемента. (источник: tursar.ru)

Аkkордеон – хроматическая ручная гармоника с клавиатурой мелодии фортепианного типа. В 1829 году венский органщик мастер Кирилл Демьян, вместе с сыновьями Гвидо и Карлом, создал гармонику с аккордовым аккомпанементом. При оформлении привилегии на изготовление изобретённого им инструмента, он назвал её «аккордеоном». Привилегия была получена 6 мая 1829 года. С этого времени, во многих странах, все гармоники с готовыми аккордами стали называться аккордеоном. (источник: wikipedia)



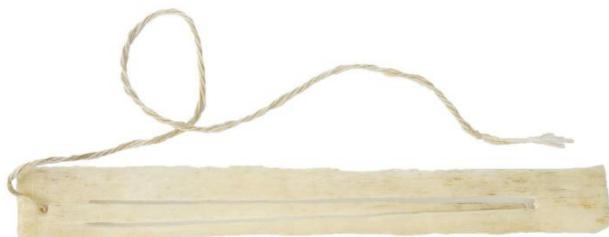
МКМ КП-4498
Аkkордеон детский
1970 год
металл, пластмасса, ткань
27х26 см.
дар Федоровского Н.П.

Аkkордеоны широко распространены по всему миру. В некоторых странах разнообразные инструменты этого семейства используются в популярной музыке (например, гаушу, форру и сертанежу в Бразилии, валленато в Колумбии и нортеньо в Мексике), в то время как в других регионах, больше используются для танцевальной поп-музыки, но также часто используются в народной музыке в Европе, Северной Америке и Южной Америке. В Европе и Северной Америке в некоторых популярных музыкальных произведениях также используют эти инструменты. Кроме того, разные виды аккордеонов используются в жанрах американской музыки (чаще это штат Луизиана): каджан (вид блюза), зайдеко, джазовая музыка и в оркестровых выступлениях с классической музыкой (там аккордеоны могут использоваться в качестве как сольных инструментов, так и ансамблевых). Семейство аккордеонов является официальными музыкальными

инструментами города Сан-Франциско, штат Калифорния. Многие консерватории в Европе имеют классические аккордеонные отделы. (источник: wikipedia)

Язычковые

Тумран (томран, варган, конколь-лонколь) – самый древний, у народов ханты и манси, самозвучающий язычковый простонародный музыкальный инструмент Тумран обычно делается из ребра оленя (сууп-тумран) или дерева.



МКМ КП-650

Тумран

Третья четверть XX века

кость, нить

длина – 13,8 см, ширина – 1,8 см
закупка от Кооператива «Рассвет»
поселок Варьёган

Представляет собой светлую костяную пластинку вытянутой прямоугольной формы с прорезанным внутри язычком. Края продольных сторон неровные, волнистые, поперечных – ровные, прямые. Один конец предмета более широкий, на нём имеется маленькое круглое отверстие для верёвочной петли. Сквозь отверстие продета петля из скрученной вдвое хлопчатобумажной нити, завязанной на конце узлом. На широком конце предмета находится также основание язычка. Язычок имеет вид плоской иглы: в основании он расширен, его свободный конец – суженный, заострённый.

Может быть изготовлен из костяной, металлической или деревянной пластины длиной 10–15 см, шириной 1,5–3 см. Исполнитель вставляет тумран узким концом в рот между зубами, держа его левой рукой, а правой дёргая за петлю и таким образом извлекая негромкие, мелодичные звуки. Это инструмент камерный, он не использовался при проведении обрядов, ритуалов. Кроме того, тумран является женским инструментом, хотя изготавливали его мужчины. Хранили тумран в чехле из деревянных пластинок, повторяющих форму инструмента. В настоящее время он звучит в художественной самодеятельности.

История появления тумрана у обских угров не выявлена. Происхождение названия одни исследователи связывают со словом «домбра», другие – с глаголом «тамранта» – царапать, скрестись. Хантыйский вариант тумрана относят к группе рамных варганов (со шнурком или стержнем), распространённых в Индонезии и Юго-Восточной Азии, на Малайском архипелаге, южной части Тихого океана и во всей Северной Азии. Известен варган и европейским народам (норвежцам, шотландцам, румынам, русским). По степени распространения варган занимает одно из первых мест в музыкальном инструментарии народов Центральной Азии и Сибири. Среди народов Севера варган – самый распространённый инструмент.

Вот вы узнали сегодня, что-то новое об инструментах. Инструментальная музыка трансформируется, но по-прежнему завоевывает сердца и никогда не уступит место электронной. Надеемся, у вас возникло желание послушать что-нибудь «этакое» народное и колоритное! Спасибо за внимание!