

Облас – технология изготовления и значимость в жизнедеятельности Аганских ханты.

Ибраева Расима Аламетдиновна

rasima_ibraeva@mail.ru

МАУ «Региональный историко-культурный
и экологический центр» Экоцентр, г. Мегион

Человек с древних времен пользуется дарами леса не только в пищевых целях, но и применяет их в своей хозяйственной деятельности.

Из всех лесных ресурсов самое важное хозяйственное значение имеет древесина, которая применялась не только как строительный материал, но использовалась с древних времен для изготовления орудий труда, ловушек, снастей и т.п., в различных отраслях хозяйственной деятельности: в земледелии, в быту, в различных промыслах.

Суровые природные условия тесно связали деятельность коренных малочисленных народов севера с водоёмами, поэтому важную роль в их жизни играют лодки, которые с древних времён используют как в рыболовстве, охоте, так и в качестве транспорта. Легкие и ходкие долблёнки более популярны и с давних времён играют огромную роль в хозяйственной деятельности у ханты и лесных ненцев проживающих в пойме реки Аган.

В Нижневартовском районе, обласа изготавливают из цельного ствола дерева, используя древесину прямоствольной осины и крайне редко применяют кедр.

Коренные малочисленные народы севера проживая в природной среде прекрасно понимают деловые качества различной древесины и не случайно берут для изготовления лодок осину.

Осина произрастает повсеместно, на севере она проникла далеко за Полярный круг, а на юге – до сухих степей.

Дерево любит свет и влагу, потому чаще ее можно встретить в поймах рек, мочажинах, на водоразделах и сырых низинах богатых перегноем, однако она прекрасно приспосабливается и растет и на сухих пригорках.

Древесина осины относится к безъядровым породам, т.е. у этой породы отсутствует ядро и заболонь имеет несколько более высокую плотность с однородным строением, благодаря чему хорошо режется по всем направлениям, легко лущится и раскалывается на ровные части, прекрасно впитывает различные смолистые составы.

К обработке легче подвергается свежесрезанная влажная древесина, не до конца просохшая.

Исключительная легкость, упругость, высокая прочность, усиливающаяся со временем, привлекают мастеров по дереву. Старцы утверждают, что молодая осина, срубленная весной в дни наполнения дерева соком и высушенная на воздухе без прямого попадания солнечных лучей (проявленная), приобретает прочность кости. Древесина осины не боится влаги, не коробится и устойчива к растрескиванию при сушке, хотя и легко колется. Поверхностные волокна

древесины плотные, поэтому стойкость к снашиванию при трении довольно высока.

Облас должен быть удобным, легким и маневренным на воде.

Технология ее изготовления не так проста, хотя на первый взгляд облас – примитивная, легко изготавливаемая лодка. Каждый мастер имеет свои секреты изготовления. Опыт и мастерство, молодые лодочники приобретают постепенно, по возможности помогая опытным мастерам и наблюдая за их работой.

В национальном посёлке Варьёган проживает Почётный гражданин Нижневартовского района и Ветеран труда России, носитель традиционной культуры, мастер на все руки - Павел Янчевич Айваседа, а в соседнем посёлке городского типа Новоаганск - Семён Александрович Айпин, народный мастер России; Член союза художников России; Участник международных, российских, окружных и районных выставок, лауреат премии Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «За значительный вклад в развитие сферы народных художественных промыслов».

Их опыт, умения и мастерство были незаменимы при сборе информации по технике изготовления лодки долблётки и сведений о ее значимости в жизнедеятельности Аганских ханты.

По тем сведениям, которыми поделились мастера, в зависимости от предназначения лодки изготавливают одноместные, т. е. малые обласа, предназначенные для переезда одного человека и небольшого количества груза; средние зачастую предназначались для рыболовства, охоты на водоплавающую птицу и как транспортное средство для женщины с детьми и большие - грузовые. Появилась необходимость изготовления лодки? Проверь свои инструменты – говорит Павел Янчевич.

Инструменты для работы готовят с учетом доминирующей руки. Основные инструменты, это пила, топор, топор правосторонний и левосторонний, тесло и скобель, рубанок, отвес и шнур.

Очень важно выбрать подходящее по размеру дерево. Ранней весной, в лесу, мастер выбирает необходимый ствол по диаметру, он должен соответствовать обхвату человека (хозяина обласа). Выбрав дерево, лодочник обязательно проверяет пригодность ствола. Для этого делает затёс и при помощи топора или ножа вынимает полоску древесины, на которой хорошо рассматривается расположение древесных волокон, они должны быть прямыми. Свежесрубленное дерево имеет высокое содержание влаги и благодаря своей мягкости она легко поддается острому инструменту, именно поэтому к работе мастер приступает, не теряя время.

Семён Александрович Айпин отметил, что изготовление обласа необходимо выполнять там, где есть какой-либо водоем, хотя бы маленький ручей, так как при долблении необходимо большое количество воды. И поэтому первым делом является транспортировка спиленного необходимой длины ствола дерева на берег реки или озера. Выбрав удобное место, заготовку мастер укладывает на две толстые жерди, так удобнее работать в одиночку. На стволе находит ровный по всей длине участок, без видимых провалов, бугров и

искривлений посередине — это будет днище. Его ошкуривает топором или скобелем. Далее, по ширине лезвия топора на днище готовит полосу, где с помощью отвеса и шнура отбивает черту, вдоль которой аккуратно снимает слой древесины и выполняет отбивку разметочной линии, с определением средней линии.

Павел Янчевич строго отметил, что приступая к разметке носа и кормы, нужно помнить, что комель заготовки будет кормой лодки, а вершина — носом, то есть корма должна быть шире носа. Этот фактор связан с особенностями эксплуатации - грузоподъемность со стороны кормы должна быть больше.

Разметку носа и кормы выполняет по отвесу линиями, являющимися продолжением средней и боковых линий дна. Отступив от нижнего края бревна на 120–150 мм, перпендикулярно вертикальным линиям прочерчивает нижние кромки носа и кормы.

Предварительно ошкурив и выровняв заготовку по всей длине, топором формирует «щеки» носа и кормы. Работать необходимо, не торопясь и не зарубая за разметки. Наклон щек делается не слишком крутым и не слишком пологим. Остро отточенным топором снимая древесину лентами от носа к корме, чтобы в сечении ствол принял яйцеобразную форму. Обычно для этого требуется пройти 4–5 лент.

Точно так же обрабатывает заготовку с другой стороны. Затем соединяет точки и удаляет лишнее так, чтобы получилась узкая наклонная поверхность.



Строго соблюдая симметричность бортов, видимые провалы и выпуклости мастер выравнивает, снимая слой древесины тонкой лентой от носа к корме плавной линией. Обработав всю поверхность, заготовку переворачивает и окончательно ошкуривает.

Установив заготовку на киль, проверяет вертикальность линий заготовки с помощью отвеса. По данным линиям делает разметку для долбления: с торцов, отступая от крайних вертикальных линий вправо и влево по 20 мм, отбивает две горизонтальные линии по длине ствола. Шнуром отмеряет длину дуги по бортам и днищу лодки. Полученное значение делит на четыре (сложив шнурок вчетверо), ставит первую отметку (например *а*) отложив размер от конца скоса носа. Такое же расстояние, но уменьшенное на 20–25 мм, отмеряет от скоса на корме и также отмечает, получая вторую отметку *б*. Данную разметку выполняет с двух сторон (вдоль бортов) заготовки. Плавными линиями выделяет места удаления древесины. Далее, пространство между точками *а* и *б* предварительно пропиливает. Выделенную часть заготовки сначала выбирает топором до получения желоба, причем к корме и носу уклон стенок желоба увеличивает с 90° до 120°.

Постепенно доводит бока желоба и днища до получения формы лодки. При этом верхнюю часть кормы и носа сужает на 30–40 мм с обеих сторон.

Чтобы дальше древесина осины легко поддавалась ручной обработке, в заготовку предварительно заливают кипящую воду и выдерживают некоторое время. После такой процедуры дерево становится более мягче и легко

выбирается теслом и резцом струга. твердость прогретой заготовки мастера сравнивают с твердостью замороженного масла.

Основное долбление лодочник начинает прямым теслом с обтёсывания носа и кормы. Для дальнейшей работы ему понадобятся еще боковые тесла, топор и двуручный рубанок. Всю внутреннюю часть древесины необходимо выбрать насколько позволяет «взять» инструмент (при этом нужно следить, чтобы не перерубить края бортов!).

Далее выравнивает всю поверхность днища (строгать удобнее вдвоем двуручным рубанком: мастера садятся лицом к лицу и постепенно передвигаются от носа к корме).

Через каждые 25–30 см перпендикулярно продольной оси лодки от одного борта к другому делает разметку. На 30–40 мм от края по линиям просверливаются отверстия 10–12 мм на глубину 40–50 мм. Шаг отверстий 100–120 мм. Сверление проводит по всем линиям, в том числе на щеках носа и кормы.

По количеству получившихся отверстий готовит чопики (сторожки) из березовой дощечки, предварительно окрашенной яркой или темной краской (в старину зачернялась обугленным поленом, коптилась или смолилась). Их средняя длина — 17–18 мм (для больших обласов брали до 20–22 мм), в носу и корме увеличиваются на 15 мм.

Цветные чопики хороший ориентир при завершении работы теслом, т.к. именно они определяют толщину стенок будущей лодки. С момента просматривая сторожек заготовку выглаживает скобелем.

После того как лодка выдолблена и вычищена от щепы, переходит к разводке. При отсутствии возможности проведения распорки, заготовку опускает на хранение в воду, где неразведенная лодка может храниться один-два месяца.

До начала разводки нос и корму лодки необходимо укрепить деревянными зажимами для равномерного давления на нагреваемые борта и крепко стянуть корнями кедра или полосками сырой кожи, чтобы при разведении лодку не порвало.

В заготовку лодки наливают горячую воду до бортов и оставляют на некоторое время, чтобы древесина размякла.

Процесс разведения требует равномерного нагревания по всей поверхности лодки. Поэтому нужен большой костер, разложенный по всей длине лодки. С двух сторон костра, на высоте 0,5–0,8 м, мастер закрепляет две крепкие сырые жерди (чаще березовые) на них кладет заготовку днищем вниз. Постепенно нагревая, древесину доводит до гибкости (на днище появляются пузырьки влаги или пенка), загнутые внутрь борта начинают поддаваться разводке. В этот момент берут нетолстые прутья, один конец которых упирают в борт, а другой — в дно лодки или в противоположный борт, создавая небольшое напряжение, заставляющее борта выпрямляться.

Важно, правильно расположить лодку на жердях, не перегибать днище и свисание кормы и носа.

Работая над распоркой, мастер внимательно следит за днищем, чтобы оно не остывало. Для поддержания равномерной температуры лодку периодически наклоняет над жаром то одним, то вторым бортом. Если при нагревании борт «не идет», то от середины лодки к носу и корме снимает с борта ленту древесины толщиной до 5 мм, ликвидируя напряжение. Не забывая о симметричности, продолжают распорку до готовности.

Окончание разводки и симметричность лодки определяет на глаз – в этом и заключается мастерство лодочника. Установку основных распорок проводит после тепловой обработки, отодвинув лодку от костра. Далее выдерживает ее до отвердевания материала, наблюдая, не коробится ли древесина, не изменяется ли заданная форма.

Осина не выделяет смолу, как хвойные породы, поэтому окончательной лептой мастера является просмаливание лодки.

Многие мастера приобретали смолу у старика Тяай Иуси, который промышлял изготовлением смолы из серы хвойных деревьев. Он набирал смолистые прутья, сучья, пни и на костре варил их до выделения смолы.

П. Я. Айваседа собирал серу сам, топил ее и промазывал трещины и сучковатые места с обеих сторон. Он говорит, что при тепловой обработке древесина немного прожигается, плотнеет создавая эффект стекла, становится еще прочней и при контакте с водой не разрушается.

С. А. Айпин подтвердил информацию об использовании хвойной смолы – «В детстве с дедом ходили в лес, искали сосны или кедры с трещинами, шириной 10-20 см в стволах. На таких трещинах скапливалась сера в большом количестве словно кап, вот их и собирали. Эту серу кипятили и еще горячим наносили тонким слоем на древесину, пока облас не остыл. Внутри хорошо обрабатывали сучковатые места. Смолим в основном, что бы, гниль не садилась на дерево – утвердительно добавил мастер! Иной раз варили из коры дерева краску. Кору (не помню с какого дерева), ее долго кипятили, полученным отваром равномерно промазывали облас с наружной и внутренней стороны. Лодка становилась красивой.»

Даже у живой осины внешний слой ствола очень плотный, а прожженная и смоленная древесина становится еще прочнее, плавучее, поэтому лодки – долблѐнки служат долгие годы – добавляет Павел Янчевич.

С. А. Айпин практикующий мастер, проживает на стойбище Энеп Ури, которое находится в 40 км. от Новоаганска по промысловой дороге. Его любимое занятие – работа по дереву. Он рано осиротел. Его воспитывал родной дед, чтобы не быть обузой старику Семен Александрович учился у мужчин охоте, рыбалке и ремеслу. Так, он и стал человеком, имя которого в Ханты-Мансийском автономном округе - Югра на слуху. Югорчане знают двух знаменитых Айпиных из Нижневартовского района. Это всемирно известный хантыйский писатель Еремей Айпин и его дальний родственник - народный мастер России Семен Айпин.

Еще молодым мастер изготавливал различные традиционные вещи, сувениры, нарты и обласа. Большинство из них он отдал людям и подарил музеям.

В фондах муниципального автономного учреждения «Региональный историко-культурный и экологический центр» хранятся нарты и обласа изготовленные его умелыми руками.

«Я когда делаю, у меня много заказов бывает и на нарты и на обласа, я стараюсь делать хорошо потому, что эта нарта куда-то уедет куда-то увезут на музей или куда. Там 1000 людей на них смотрит. Приедет какой-то ханты, ненец с Белоярского, с Ямало-Ненецкого в первую очередь бросается глаза у него на мастерство, он сразу определяет по виду этого товара, что вот этот человек может делать из дерева, с деревом работать»

Форма лодки-долбленки заимствована у самой природы. Изготовленная из цельного бревна, она повторяет его обтекаемую форму и хорошо скользит по воде. Она прочная, легкая, обладает высокой грузоподъемностью и удобная в использовании.



Традиционно управление лодкой осуществлялось одним веслом. Каждое весло изготавливается индивидуально для каждого человека пользующегося обласом. Лопасть его обычно делают изогнутым, узким и заостренным в виде листа ивы.

Некоторые весла имеют немного округленную лопасть или обрезанную по прямой. Управляют лодкой-долблёнкой в основном в положении сидя на дне и редко стоя на коленях.

Облас – лодка, которая остается популярной во все века. Для движения по малым рекам и озерам облас сложно заменить современными транспортными средствами.

В краеведческом и туристском движении облас играет не только роль средства передвижения, но и подчеркивает исторический аспект.

Список использованной литературы

1. Дмитриев-Садовников Г. Ваховской облас // Ежегодник Тобольского губернского музея. 1911. Вып. XXI. С. 1-10.
2. Дунин-Горкавич А. А. Тобольский Север. В 3 т. Т. 3. Этнографический очерк местных инородцев. М.: Либерея, 1006. С. 208.
3. Соловьева К. Ю. Лодка-долбленка в традиционной культуре хантов // Угры. Материалы VI Сиб. Симпозиума.
4. «Культурное наследие народов Западной Сибири». Тобольск, 2003. С. 457-461.
5. Кулемзин В. М., Лукина Н. В. Знакомьтесь: ханты. Новосибирск: В О «Наука». Сибирская издательская фирма, С. 1992, 136 с.

Ибраева Расима Аламетдиновна, Муниципальное автономное учреждение «Региональный историко-культурный и экологический центр», структурное подразделение Музейно-этнографический и экологический парк «Югра», научный сотрудник.

Адрес учреждения: 628684 г. Мегион, ул. Заречная 16 б

Телефон 8 34643 20125 / 8 34643 22805

muzeimegion@mail.ru / ibraeva-ra@ecocentr-megion.ru

Домашний адрес: 628684 г. Мегион, ул. Заречная 1/3 кв. 62

Телефон: 8 90445 64096

rasima_ibraeva@mail.ru

Российская федерация, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра,
Молодежная региональная общественная организация
"Федерация спортивного туризма ХМАО-Югры"

25
лет



Грамота

НАТРАЖДАЕТСЯ

За II место

Ибраева Расима Аламетдиновна,

г. Мегион

в номинации «Методические разработки по проведению
туристско-краеведческих мероприятий»
в Открытом окружном конкурсе
туристско-краеведческих и методических работ

Председатель Совета Федерации



Е.С.Трофимова

10 ноября 2018 года