



**ЭТНОГРАФИЯ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ
ЗАПАДНОЙ СИБИРИ**

В СОБРАНИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ И ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»



**Муниципальное автономное учреждение
«Региональный историко-культурный и экологический центр»**

**ЭТНОГРАФИЯ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ
НАРОДОВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ**

**В СОБРАНИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ И ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

Каталог

Часть I

Мегион, 2020

УДК 39

Этнография коренных малочисленных народов западной Сибири в собрании муниципального автономного учреждения «Региональный историко-культурный и экологический центр»/ сост. Э.Р. Шамсиева. Под общей редакцией В.В. Цысь – Мегион: Изд-во, 2020. 141 с.

В каталоге представлены фотографии музейной коллекции «Этнография» в собрании Муниципального автономного учреждения «Региональный историко-культурный и экологический центр». Коллекция пополнялась в ходе этнографических экспедиций, начиная с 1988 года к местам традиционного проживания обских угров (ханты, манси, лесные ненцы) бассейна рек Аган, Трамъёган, Катухта, Колек-Ёган, Северная Сосьва. Предлагаемые к публикации музейные предметы ранее не публиковались. Многие из них являются уникальными, вместе с тем культурным наследием народов Ханты-Мансийского автономного округа – Югра. Музейные ценности донесли до нашего времени этнографическую и художественную ценность.

© Э.Р. Шамсиева, 2020
© Р.Н. Шайхулов, верстка, дизайн, 2020
© С.М. Тяпаев, фотографии, 2020

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЮ

Предметы материальной культуры не только отражают все богатство исторического наследия народа, но и наиболее наглядно, доступно демонстрируют овековеченную память о целом комплексе разнообразных элементов его традиционной культуры, включая хозяйственные занятия, религию, социальные и семейные отношения. Выставленные в экспозиции, они дают возможность прикоснуться к повседневной жизни и быту тех людей, чьим кропотливым трудом были созданы.

Однако ограниченные экспозиционные площади большинства музеев не позволяют познакомить посетителей со значительной частью собранных на протяжении десятилетий (а иногда и столетий) богатых коллекций объектов историко-культурного наследия. Многие остаются в запасниках и надеются, что ситуация в обозримом будущем кардинально изменится не приходится. Издание каталогов хотя бы отчасти решает эту проблему. Те, кто интересуется традиционной культурой народов нашей страны могут получить представление о характере, специфике хранящихся в музейных фондах экспонатов, в том числе, обращаясь к публикациям научных сотрудников музеев.

Данный каталог отражает лишь небольшую часть собрания предметов традиционной культуры хантов и лесных ненцев, содержащихся и экспонирующихся в МАУ «Эко-

центр» г. Мегиона. Они объединены в шесть групп, преимущественно, в соответствии с их функциональными особенностями: «Традиционная женская одежда», «Предметы рукоделия», «Кукла «Акань», «Бисерные украшения», «Домашняя утварь», «Изделия из бересты и корня кедра». В основном они знакомы с результатами женского труда коренных малочисленных народов нашего края, в том числе игольницами, мешочками для хранения швейных принадлежностей, детскими игрушками и многое другое.

Особое внимание привлекает верхняя женская одежда – «сак», платье, халаты, заботливо украшенные руками мастериц изготовленными из меховых и тканевых вставок узорами «рог дикого оленя», «лапа лисы», «березовая ветка» и др. В целом же орнаментация различных изделий, представленных в каталоге, отражает широкий спектр распространенных среди восточных и др. групп хантов охранительных мотивов. Яркостью красок и разнообразием отличается плетение из бисера. Не менее примечательны предметы из бересты и корня кедра.

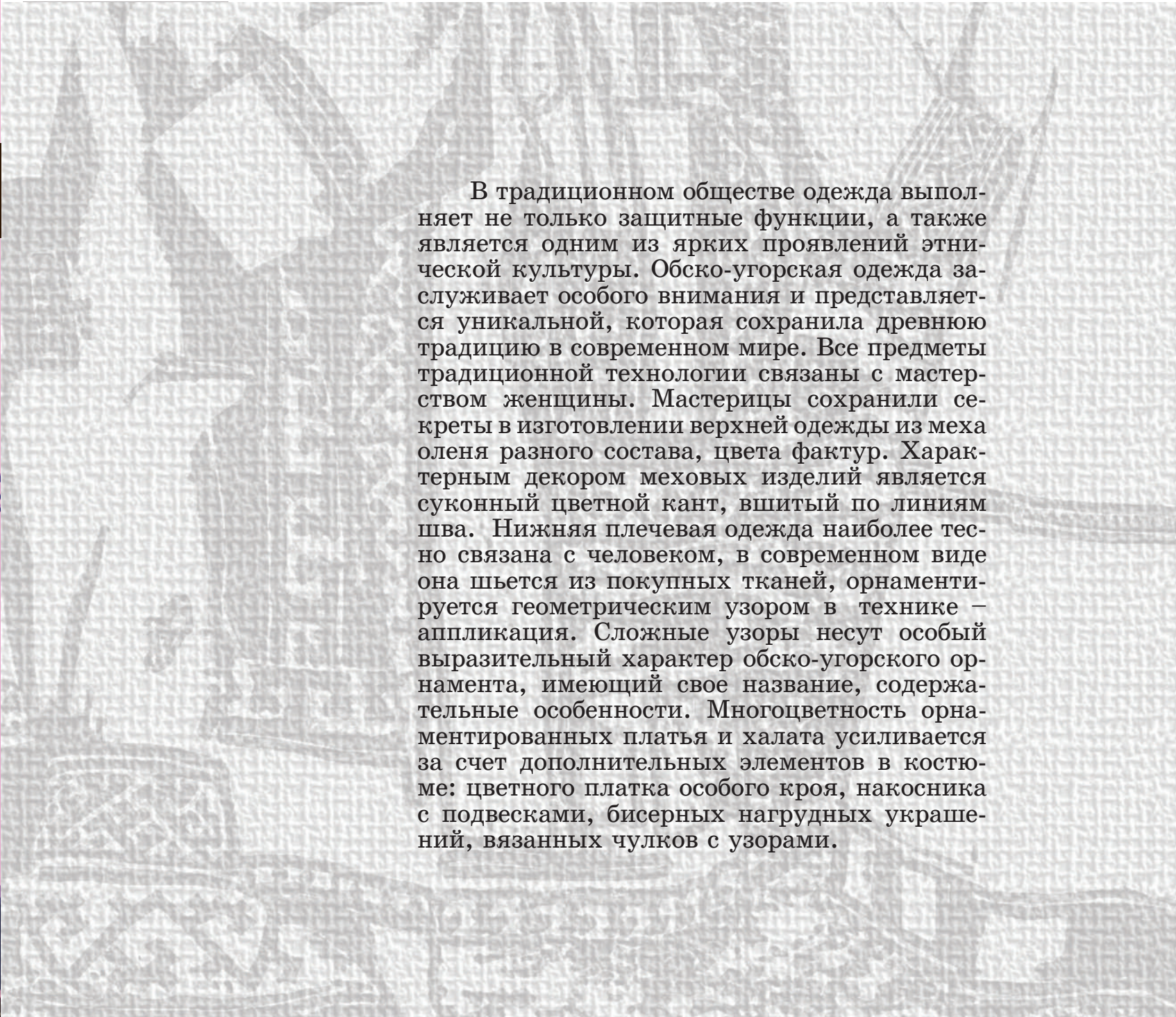
Безусловно, коллекции МАУ «Экоцентр» г. Мегиона нуждаются в дальнейшем изучении. Сделаны первые шаги, позволяющие ввести в научный оборот итоги работы его сотрудников по сохранению историко-культурного наследия коренных малочисленных народов среднего Приобья и прилегающих

территорий. В перспективе важным, на наш взгляд, является анализ эволюции традиционной материальной культуры под воздействием современной цивилизации на протяжении второй половины XX – начала XXI вв. Это влияние выражается как в использовании новых материалов, так и в изменении функционала изделий, при создании которых все в большей степени могут быть прослежены не прикладные, а декоративные задачи. Смеем выразить надежду, что каталог положит начало серии аналогичных публикаций, а также послужит практическим подспорьем для всех, кто желает познакомиться с традиционной культурой хантов и лесных ненцев, а также занимается ее исследованием профессионально.

Главный научный сотрудник МАУ «Эко-центр», заслуженный деятель науки ХМА-О-Югры, доктор ист. наук В.В. Цысь

ТРАДИЦИОННАЯ ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА





В традиционном обществе одежда выполняет не только защитные функции, а также является одним из ярких проявлений этнической культуры. Обско-угорская одежда заслуживает особого внимания и представляется уникальной, которая сохранила древнюю традицию в современном мире. Все предметы традиционной технологии связаны с мастерством женщины. Мастерицы сохранили секреты в изготовлении верхней одежды из меха оленя разного состава, цвета фактур. Характерным декором меховых изделий является суконовый цветной кант, вшитый по линиям шва. Нижняя плечевая одежда наиболее тесно связана с человеком, в современном виде она шьется из покупных тканей, орнаментируется геометрическим узором в технике – аппликация. Сложные узоры несут особый выразительный характер обско-угорского орнамента, имеющий свое название, содержащие особенности. Многоцветность орнаментированных платья и халата усиливается за счет дополнительных элементов в костюме: цветного платка особого кроя, накосника с подвесками, бисерных нагрудных украшений, вязанных чулков с узорами.

Женщины обских угров носили платки. Поэтому наиболее распространённый способ ношения платка – накидывание его на голову. Платок складывали по горизонтали либо по диагонали так, что нижняя часть была больше верхней. Концы завязывали (обернув вокруг шеи) во время работы. В случае необходимости платок можно было легко натянуть на лицо, взявшись рукой за края платка по обе стороны лица.

Согласно данным фольклора, в прошлом лицо закрывали бахромой платка. Ещё в конце XX в. бытовали самодельные платки, состоящие из квадрата ткани, обшитого по периметру полосами ткани другого цвета. Праздничным женским и девичьим головным убором была налобная повязка, которую надевали на платок. Её делали из полосы ткани, которая украшалась разноцветным бисером.



Платок

Вторая половина XX в. Ханты.

Нижневартовский район ХМАО, Новоаганский с/с, с. Варьёган, р. Аган.

Материал: ткань.

Размер изделия: 122,0x120,0 см.

МКМ НВФ-2367

Накосник является женским украшением для волос. Две косы, переплетённые цветной тканью, – наиболее распространённый тип причёски. Ложные косы были распространены, в основном, у северных хантов, ненцев. Девушки и женщины носили двухкосную причёску. Ложные косы удлиняли естественные почти до колен, которые на уровне длины натуральных кос обязательно соединялись украшенной перемычкой, также украшались по всей длине различными подвесками, низками бус и бисера. Широко распространены были подвески, такие как латунные ажурные бляхи круглой или ромбовидной формы. Известны были и другие виды накосников. Украшали косы подвесками и лентами из бисера, нашитого на ткань или нанизанного в виде ажурных сеток. Эти ложные косы вплетались в косу с помощью шнурка и висели ниже кончиков кос в виде кистей. Украшали вплетенными в концы кос косоплетки и ленты, соединяющие косы. Косоплетки заканчивались тремя низками бисера и старинными бронзовыми жетонами.



Накосник

Вторая половина XX в. Ненцы.
 Нижневартовский район ХМАО,
 Новоаганский с/с, с. Варьёган, р.Аган.
 Материал: ткань, сукно, бисер.
 Размер изделия: длина – 69,0 см.
 Время поступления: 15.01.1988 г.
 Сдатчик: Айваседа Василий Собынович.
 МКМ КП-126, Инв. № Э-59



Платье

Вторая половина XX в.

Ханты.

Нижневартовский район ХМАО,
р. Катухта.

Материал: ситец, бисер.

Размер изделия: длина – 90,0 см.

Время поступления: от 17.02.1993 г.

Сдачик: Рускин Дмитрий Никитович.
МКМ КП-1152, Инв. № Э-466



Халат летний

Вторая половина XX в.

Автор: Бокачёва М.Л.

Ханты.

Сургутский район ХМАО,

верховье р. Тромъеган.

Материал: ткань, бисер.

Размер изделия: длина – 96,0 см.

Время поступления: 12.07.2006 г.

Сдатчик: Сопочина Альбина Анатольевна.

МКМ КП-4596, Инв. № Э-750



Платье

Вторая половина XX в.

Манси.

Березовский район ХМАО,
пос. Сосьва, р. Северная Сосьва.

Материал: сатин.

Размер изделия: длина – 63,0 см.

Время поступления: 30.07.1993 г.

Сдаччик: Хромова Анфиса Михай-
ловна.

МКМ КП-1272, Инв. № Э-491



Женской летней одеждой является суконный и хлопчатобумажный халат яркого цвета, украшенный бляшками, иногда колокольчиками, расшитый различными узорами. Пошив одежды лежал целиком на женщине. Для декорирования сака использовали различный материал, разнообразными были и виды отделки: аппликация из ткани, плетение из разноцветного бисера, вышивка шерстяными нитками, нашивка из пуговиц. Самой важной декоративной деталью является ряд узких полосок ткани, нашиваемых на подол ручным способом – идеально ровным и мелким стежком, видимым лишь с изнанки. Халат украшается бисерными полосками, пришиваемыми к подолу и полам.



Халат летний

Вторая половина XX в. Ханты.
 Нижневартовский район ХМАО,
 Новоаганский с/с, с. Варьеган,
 р. Аган.

Материал: атлас, бисер, ткань.

Размер изделия: длина – 98,5 см.

Время поступления: 15.01.1989 г.

Сдатчик: Айваседа Василий Собынович.

МКМ КП-131, Инв. № Э-66



Сак суконовый

Мастер: Казамкина П.В.

Вторая половина XX в. Ханты.

Нижневартовский район ХМАО,

Новооганский с/с, с. Варьёган, р. Аган.

Материал: ткань хлопчатобумажная, сукно.

Размер изделия: длина – 106,0 см.

Время поступления: 27.11.1991 г.

Сдатчик: Казамкина Полина Васильевна.

МКМ КП-941, Инв. № Э-406





Меховая шуба. Сак

Вторая четверть XX в.

Автор: Кельмина В.А.

Ханты.

Сургутский район ХМАО,
юрты Ачимовы.

Материал: шкурки белки, зайца,
ондатры; сухожильная нить.

Размер изделия: длина – 108,0 см.

Время поступления в 20.01.1989 г.

Сдатчик: Кельмина В.А.

МКМ КП-134, Инв. №-68

Одежда коренных малочисленных народов очень рациональна и приспособлена к местным климатическим условиям, хозяйственной деятельности и образу жизни. В основном для ее изготовления использовались местные материалы: шкуры оленей, нерп, диких зверей, птиц (гагар, лебедей, уток и др.), кожа рыб. Широко применялась ровдуга – замша из оленьих или лосиных шкур. Утепляли одежду мехом белок, лисиц, песцов, зайцев, рысей.

В первой половине XX века широкое распространение имела верхняя одежда из лапок беличьего меха. Из исследований известно, что на такую шубу требовалось до 800 лапок. Кусочки шкурок пришивали к полоскам разноцветной хлопчатобумажной ткани сухожильными нитями. В результате получался очень красивый, легкий, шахматобразный с продолговатыми клеточками мех

Украшением верхней одежды являются комбинированные светлого и темного меха шубы, орнаментированные полосы, выполненные в технике меховой мозаики.



Сах

Середина XX в. Манси.
Березовский район ХМАО,
пос. Сосьва, р. Северная Сосьва.
Материал: сукно, ткань, ровдуга.
Размер изделия: длина – 98,0 см.
Время поступления: 30.07.1993 г.
Сдатчик: Хромова Анфиса Михайловна.
МКМ КП-1269, Инв. № Э-488



Шуба женская. Ягушка

Вторая половина XX века. Ханты.
Нижневартовский район ХМАО,
дер. Колек-Ёган.

Материал: мех оленя, сукно, сухожиль-
ная нить.

Размер изделия: длина – 124,0 см.

Время поступления: 20.01.1989 г.

Сдатчик: Сигильетова Галина Кирилловна.

МКМ КП-135, Инв. № Э-69



Шуба женская. Сах

Вторая половина XX в. Ханты.
Березовский район ХМАО,
р. Северная Сосьва.

Материал: шкура оленя, сукно.

Размер изделия: длина – 118,0 см.

Время поступления: 02.08.1993 г.

Сдатчик: Вынгилева Домна Гаври-
ловна.

МКМ КП-1298, Инв. №-516





Шуба женская. Сак
Вторая половина XX в.
Ханты.
Нижневартовский район ХМАО,
Новоаганский с/с, с. Варьёган, р. Аган.
Материал: мех оленя.
Размер изделия: длина – 125,0 см.
Время поступления: 24.04.1996 г.
Сдатчик: Айваседа Юрий Кылевич.
МКМ КП-1456, Инв. № Э-566





Шуба детская. Сак
Вторая половина XX в.
Ненцы.
Нижневартовский район ХМАО,
оз. Хаплиута.
Материал: мех, ткань.
Размер изделия: длина – 110,0 см.
Время поступления: 24.11.1991 г.
Сдатчик: Иуси Альта Кольчевич.
МКМ КП-875/1, Инв. № Э-291



Шуба детская. Сак

Вторая половина XX в. Ханты.

Нижневартовский район ХМАО, Новоаганский с/с, с. Варьёган, р. Аган.

Материал: мех оленя, сукно, бисер.

Размер изделия: длина – 74,0 см.

Время поступления: 23.07.1991 г.

Сдатчик: Айваседа Юрий Кылевич.

МКМ КП-677, Инв. № Э-258



Шуба женская. Сак

Вторая половина XX в. Ханты.
Нижневартовский район ХМАО,
р. Катухта.

Материал: мех оленя, бисер,
ткань.

Размер изделия: длина – 105,0 см.

Время поступления: 17.02.1993 г.

Сдатчик: Сопочина Зоя Алексеевна.

МКМ КП-1146, Инв. № Э-458





Халат для куклы. Сак

Вторая половина XX в. Ханты.

Сургутский район ХМАО, р. Малый Юган, юрты Ачимовы.

Материал: ткань, бисер.

Размер изделия: длина – 33,7 см.

Время поступления: 20.02.1989 г.

Сдатчик: Кельмина Ольга Михайловна.

МКМ КП-192, Инв. № Э-89



Платье для куклы

Вторая половина XX в.

Автор: Лозямова Татьяна Михайловна.

Ханты. Сургутский район ХМАО, юрты Ачимовы, р. Лямин.

Материал: ткань, пуговицы. Размер изделия: длина 38,0 см.

Время поступления: 23.09.1992 г.

Сдатчик: Уфимцева Альбина Сергеевна.

МКМ КП-1093, Инв. № Э-445

Женская обувь

Самые ранние сведения об орнаментации обуви относятся к периоду XIX – XX вв. эта традиция фиксировалась у ваховских, аганских и сургутских хантов. Обувь у хантов и манси чаще всего была с голенищем (сапоги из оленьих шкур, ровдуги) или без него (чирки, которые носили с длинными шерстяными носками). Детская обувь отличалась от обуви взрослой только размерами. Наибольшее распространение имела башмаковидная обувь, к которой относится и ровдужная обувь, широко распространенная у обских угров.



Обувь детская. Нырики

Вторая половина XX в. Ханты.

Сургутский район ХМАО,

юрты Ачимовы.

Материал: ровдуга, сатин, нить сухо-
жильная.

Размер изделия: высота – 28,0 см.,
длина – 16,0 см.

Время поступления: 12.12.1987 г.

Сдатчик: Кайкова Ольга Даниловна.

МКМ КП-59, Инв. № Э-18



Обувь женская. Нырики

Вторая половина XX в.

Автор: Кельмина А.Е.

Ханты.

Сургутский район ХМАО,
юрты Ачимовы.

Материал: ровдуга, ткань, нить
сухожильная.

Размер изделия: высота – 42,0 см.

Время поступления: 07.07.1988 г.

Сдатчик: Кельмина Аграфена
Ефимовна.

МКМ КП-87, Ивн. №-36





Обувь меховая. Чирки

Вторая половина XX в.

Манси.

Берёзовский район ХМАО, Саранпаульское с/п, дер. Кимкьясуй.

Материал: шкура лося, бисер, ткань.

Размер изделия: длина – 27,0 см.

Время поступления: 03.12.1993 г.

Сдатчик: Монин Александр Иванович.

МКМ КП-1294, Инв. № Э-512



Носки

Вторая половина XX в.

Манси.

Берёзовский район ХМАО, пос. Березово, р. Северная Сосьва.

Материал: пряжа.

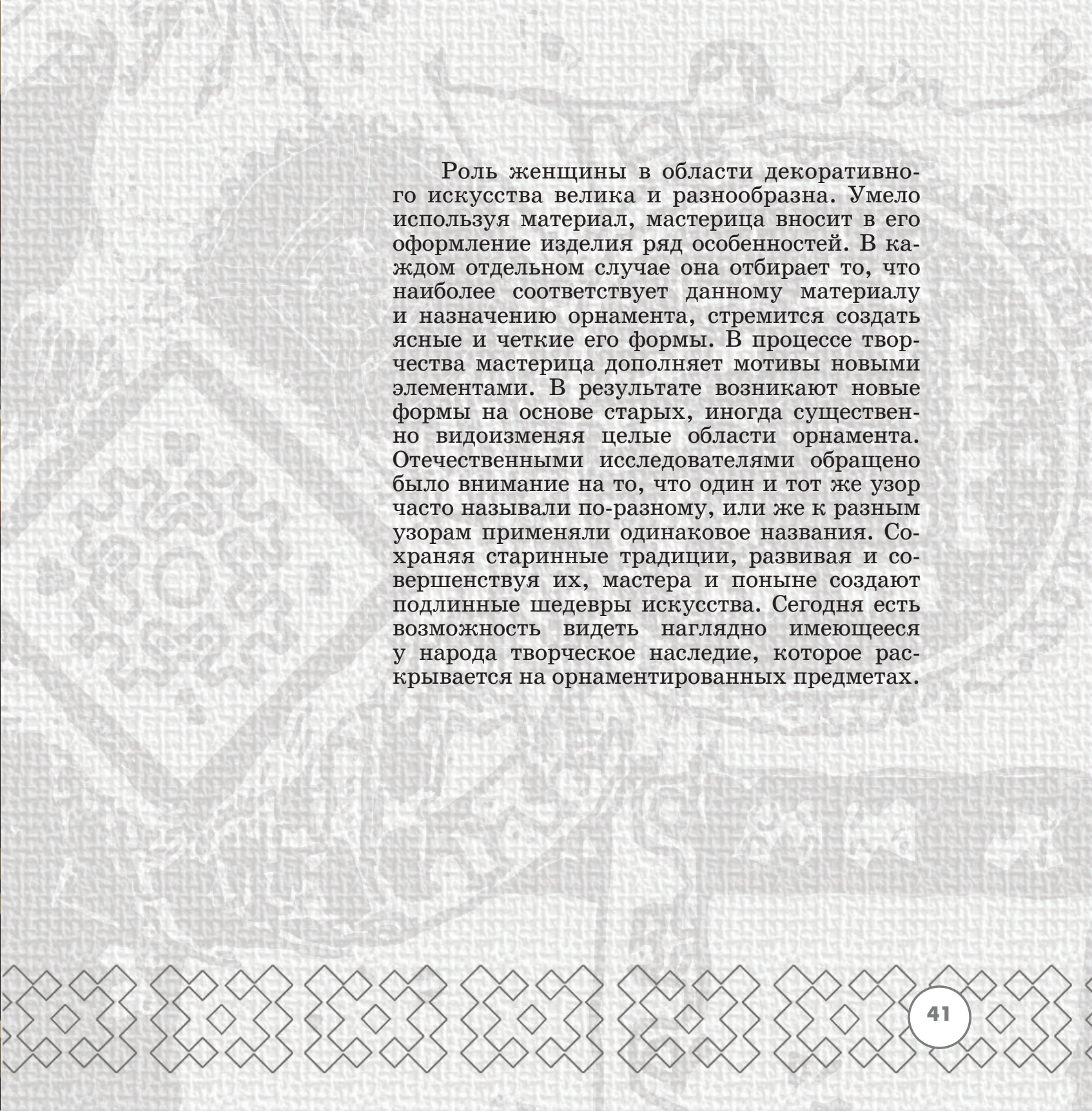
Размер изделия: длина – 46,0 см.,

Время поступления: 23.09.1992 г.

МКМ КП-1301, Инв. № Э-518

ПРЕДМЕТЫ РУКОДЕЛИЯ





Роль женщины в области декоративно-го искусства велика и разнообразна. Умело используя материал, мастерица вносит в его оформление изделия ряд особенностей. В каждом отдельном случае она отбирает то, что наиболее соответствует данному материалу и назначению орнамента, стремится создать ясные и четкие его формы. В процессе творчества мастерица дополняет мотивы новыми элементами. В результате возникают новые формы на основе старых, иногда существенно видоизменяя целые области орнамента. Отечественными исследователями обращено было внимание на то, что один и тот же узор часто называли по-разному, или же к разным узорам применяли одинаковые названия. Сохраняя старинные традиции, развивая и совершенствуя их, мастера и поныне создают подлинные шедевры искусства. Сегодня есть возможность видеть наглядно имеющееся у народа творческое наследие, которое раскрывается на орнаментированных предметах.

Зафиксировано несколько способов узорного заполнения центрального квадрата на игольницах. Первый заключается в разбиении квадрата диагоналями на аппликативные треугольники, попарно контрастные в цветовом плане. Иногда центральная часть игольницы состоит из четырех таких квадратов. Мозаичные швы оконтуриваются бисерными линиями, создавая крест с перекрестьями, хорошо наложимый на общий для всей игольницы диагональный крест. Другой способ декоративного убранства средней части игольницы включает в себя лишь нашивание бисера, создающего косой крест с перекрестьями. Применение третьего способа связано с этой же фигурой, но в технике мозаики. Нашивание бисера играет здесь вспомогательную роль.



Игольница

Вторая половина XX в. Ханты.
Сургутский район ХМАО, Киньяминское
месторождение.

Материал: бисер, сукно, ткань.

Размер изделия: длина – 28,0 см.,
ширина – 17,5 см.

Время поступления: 07. 07.1988 г.

Сдатчик: Киньямина Нина Николаевна.

МКМ КП-84, Инв. № Э-32



Игольница

Вторая половина XX в.

Автор: Кельмина Аграфена Ефимовна.
Ханты.

Сургутский район ХМАО,
юрты Ачимовы.

Материал: сукно, бисер, кость.

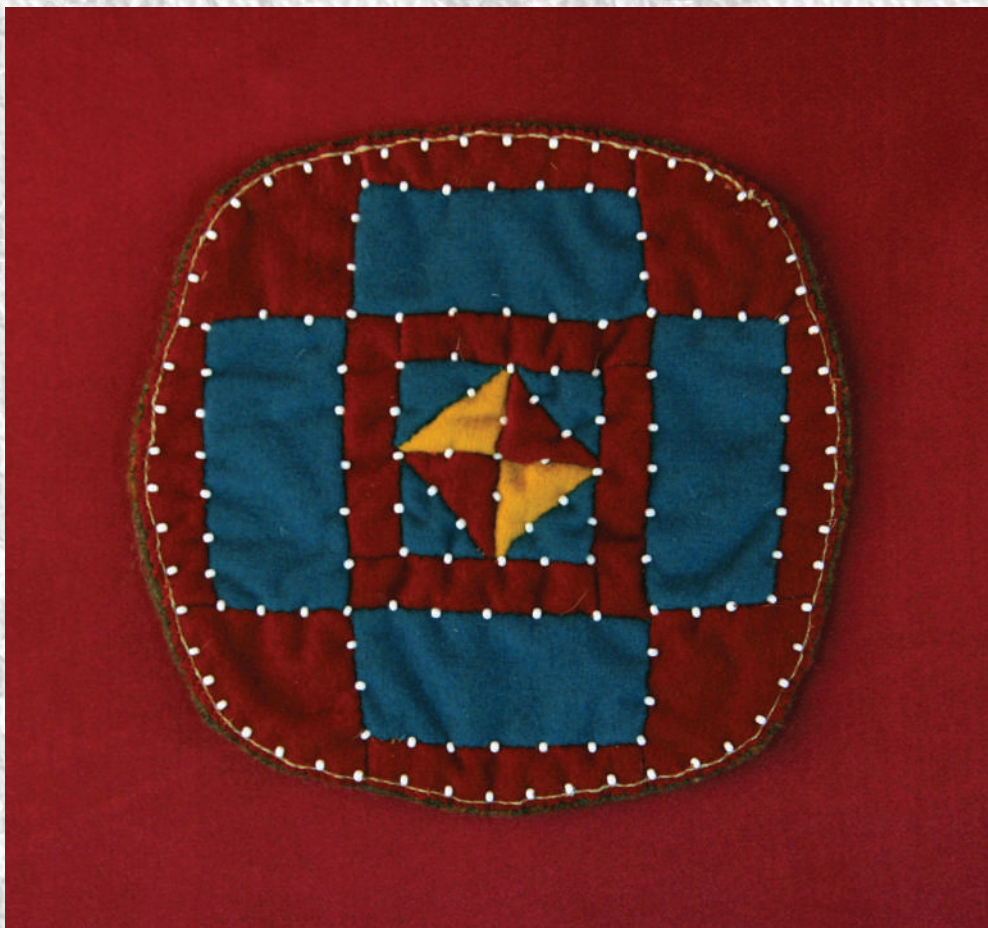
Размер изделия: длина – 27,0 см., ши-
рина – 16,2 см.

Время поступления: 07.07.1988 г.

Сдатчик: Кельмина Аграфена Ефимовна.

МКМ КП-97, Инв. № Э-43





Игольница

Вторая половина XX в.

Ханты.

Нижневартовский район ХМАО, Новоаганский с/с, с. Варьёган, р. Аган.

Материал: сукно, бисер.

Размер изделия: диаметр – 19,2 см.

Время поступления: 15.01.1989 г.

Сдатчик: Айваседа Василий Соболевич.

МКМ КП-122, Инв. № Э-55



Игольница

Вторая половина XX в. Автор: Прасина Евдокия Николаевна.

Ханты.

Нижневартовский район ХМАО, с. Корлики, р. Вах.

Материал: ровдуга, ткань, бисер.

Размер изделия: длина – 24,0 см.

Время поступления: 30.04.1997 г.

Сдачик: Исаева Е.А.

МКМ КП-1514, Инв. № Э-570



Игольница

Вторая половина XX в.

Ханты.

Нижевартровский район ХМАО, Новоаганский с/с, с. Варьёган, р. Аган.

Материал: ткань, бисер.

Размер изделия: диаметр – 20,0 см.

Время поступления: 17.02.1993 г.

Сдатчик: Айваседа Юрий Кылевич.

МКМ КП-1158, Инв. № Э-472

Исследователями изучены традиции, связанные с игольницами у народов ханты и лесные ненцы. Хранению иглы придаётся особое значение и отношение к ней очень бережное. Помимо практической функции, игла – являлась символом женского начала. Так известно, что при рождении девочки, иголку втыкали в тряпочку, и уносили на культовое место. Или делали приношение на святилище в виде игольницы.

Необходимо упомянуть и о том, что предметы рукоделия необходимо хранить в определенном порядке, при этом соблюдая ряд особенностей, таких как, иголки втыкать в игольницу ушком в одну сторону, или одна сторона (обычно правая) должна быть без иголок. По поверьям юганских ханты, воткнутая в эту часть игольницы, игла может якобы привести к слепоте. Центр игольницы, так называемый «глаз» или «сердце» нельзя использовать как элемент рабочей зоны, поэтому эта часть украшается пуговицами или вышивкой из бисера. А вышитый в центре крест является указанием на священность предмета. Немалое значение имела игольница в свадебном обряде.



Игольница

Вторая половина XX в. Автор: Василькова Елизавета Даниловна.

Ханты.

Нижневартовский район ХМАО, Новооганский с/с, с. Варьёган, р. Аган.

Материал: сукно, бисер. Размер изделия: длина – 22,0 см., ширина – 37,0 см.

Время поступления: 28.02.2007 г.

Сдатчик: Василькова Елизавета Даниловна.

МКМ КП-4845, Инв. № Э-786



Игольница имела крепилку для сухожильных нитей, в качестве которой использовалась подъязычная кость оленя или лося, двойная кость из предплечья глухаря, утки, лебедя, бедренная кость белки или соболя. Известно, что резные крепилки из кости были распространены у сургутских и аганских хантов, лесных ненцев. Они представляют собой костяные пластинки овальной или четырехугольной формы с прорезями по всему периметру. Крепления могли быть украшены бисером или подвесками с нанизанными бусами. Сухожильные нити складывали вдвое и одевали петлей на перемычку крепилки. В районе реки Вах нитки также заплетали в косичку и наматывали на крепилку.



Игольница

Вторая половина XX в. Ханты.

Нижневартовский район ХМАО, Новоаганский с/с, с. Варьёган, р. Аган.

Материал: сукно, бисер. Размер изделия: диаметр – 16,0 см.

Время поступления: 15.04.2009 г.

МКМ КП-5860, Инв. № Э-836



Игольница

Вторая половина XX в. Ханты.

Нижневартовский район ХМАО, Новоаганский с/с, с. Варьёган, р. Аган.

Материал: ткань, кость, мех, бисер.

Размер изделия: длина – 13,0 см.

Время поступления: 14.09.2004 г.

Сдатчик: Айваседа Юрий Кылевич.

МКМ КП-2922, Инв. № Э-637





Игольница

Вторая половина XX в.

Ненцы.

Нижневартовский район ХМАО,
Новоаганский с/с, с. Варьёган,
р. Аган.

Материал: сукно, мех оленя.

Размер изделия: диаметр – 15,5 см.

Время поступления: 15.04.2009 г.

МКМ КП-5853, Инв. № Э-834





Игольница

Вторая половина XX в.

Ненцы.

Нижневартовский район ХМАО,
стойбище Иуси.

Материал: сукно, бисер, кость, мех.

Размер изделия: диаметр – 16,0 см.

Время поступления: 13.10.1990 г.

Сдатчик: Иуси Аули Кольчевич.

МКМ КП-324, Инв. № Э-173





Мешочек для хранения швейных принадлежностей

Вторая половина XX в. Манси.

Березовский район, ХМАО, Саранпаульское с/п, д. Кимкъясуй, р. Верхняя Сосьва.

Материал: кожа, нить сухожильная, мех. Размер изделия: 14,0 x 10,5 см.

Время поступления: 02.12.1993 г.

Сдатчик: Остерова Дарья Николаевна.

КП-1278, Инв. № Э-497





**Мешочек для хранения
швейных принадлежностей**

Начало XXI в. Ненцы.
Нижневартовский район ХМАО –
Югра, Новооганский с/с,
с. Варьёган, р. Аган.
Кожа налима, замша.
Размер изделия: высота – 22,0 см.,
ширина – 17,0 см.
Время поступления: 2006 г.
Сдатчик: Айваседа Елена Федоровна.
МКМ КП-4502, Инв. № Э-749

Тутчан – женская сумка – основной бытовой атрибут женщины ханты и манси. Девушка готовясь, стать взрослой, шила из лобной шкурки оленя орнаментированный тутчан – мешочек для необходимых швейных принадлежностей. В нём обязательно имелись иголки, напёрсток, сухожильные нитки. Тутчан постоянно находится у хозяйки. Для орнаментирования тутчан существовало множество узоров. При украшении сумочки мастерицы выбирали более крупный орнамент – розетку. На другой стороне узор повторяется в контрастном цвете. Для этого вырезали орнамент из двух слоёв меха – тёмного и светлого. Существует огромное количество тутчан по их назначению, начиная от большой по размеру хозяйственной сумки до маленькой тутчан-кошелька.

Каждая девочка имела сумочку из оленьего меха, украшенную орнаментом. В ней хранились лоскутки сукна и меха, бусинки, бисер, сухожильные нитки, копытца новорожденных телят. Как и взрослые женщины, девочки не расставались со своими швейными принадлежностями во время переездов.



**Мешок для хранения
швейных принадлежностей**
Вторая половина XX в. Манси.
Березовский район ХМАО,
пос. Сосьва, р. Северная Сосьва.
Материал: ровдуга, камус оленя.
Размер изделия: 34,5 x 24,0 см.
Время поступления: 03.12.1993 г.
Сдатчик: Сайнахова Ирина Гаври-
ловна.
МКМ КП-1308, Инв. № Э-528





Мешочек для хранения швейных принадлежностей

Начало XXI в. Ханты.

Нижневартовский район ХМАО – Югра, Новоаганский с/с, с. Варьёган, р. Аган.

Материал: мех оленя, сукно, ровдуга. Размер изделия: 33,0 x 23,0 см.

Время поступления: 16.09.2006 г.

Сдатчик: Ибраева Расима Алламетдиновна

МКМ КП-4501, Инв. № Э-748

При переездах кочевых оленеводов все необходимые принадлежности укладывали в меховые мешки – тутчаны. Это были предметы, такие как посуда, одежда, обувь, предметы женского рукоделия.

Из материалов экспедиции в 1990 г. к лесным ненцам, живущих в районе реки Аган Нижневартовского района организованной В.И. Сподиной, в традиционно-бытовой культуре сумочка для рукоделия имела большое значение. Женщина была неразлучна с ней. Вместе «переживала» все события своей жизни. Если женщина не могла смириться со смертью мужа и желала поскорее уйти в потусторонний мир, она укладывала ему в могилу свою сумку, чтобы «быстрее найти друг друга в стране мертвых».



Мешочек для хранения швейных принадлежностей

Вторая половина XX в. Ханты.

Нижневартовский район ХМАО, Новоаганский с/с, с. Варьёган, р. Тюшаны.

Материал: мех, ровдуга.

Размер изделия: 16,0 x 12,0 x 3,0 см.

Время поступления: в 27.11.1991 г.

Сдатчик: Казамкина Полина Васильевна.

МКМ КП-912, Инв. № Э-358



**Мешочек для хранения
швейных принадлежностей**

Вторая половина XX в.

Ненцы.

Нижневартовский район ХМАО,
оз. Хаплиута.

Материал: ткань, мех, сукно.

Размер изделия: 40,0 x 27,5 см.

Время поступления: 13.10.1990 г.

Сдатчик: Иуси Аули Кольчевич.

МКМ КП-322, Инв. № Э-171



Мешок для хранения мягких вещей

Вторая половина XX в.

Ханты. Сургутский район ХМАО, р. Лямин.

Материал: кожа, сухожильные нити.

Размер изделия: высота – 37,5 см., ширина – 56 см.

Время поступления: 14.09.1994 г.


Сдатчик: Лозямова Татьяна Ивановна.

МКМ КП-1392, Инв. № Э-546



КУКЛА «АКАНЬ»





Музейные предметы – куклы «Акань», отражают детскую игровую культуру. В семьях обско-угорских народов дети всегда играли тряпичными куклами, которые им изготавливали мамы и бабушки, а впоследствии девочки сами учились шить себе куклу. Одежда куклы похожа на одежду взрослого человека: яркие национальные цвета, орнамент, мех, бисер. Считалось, что изображение черт лица может оживить игрушку и сделать опасной для человека, поэтому кукла была безликая. Эта игрушка являлась партнером детей в игре, учила понимать внутренний мир человека и служила оберегом. Куклы представляют собой фигурки женщины, мужчины, ребенка, старика и старушки.



Кукла «Акань»

Вторая половина XX в.

Нижневартовский район ХМАО, Новоаганский с/с,
с. Варьёган, р. Аган.

Материал: ткань, хлопчатобумажные нити.

Размер изделия: высота – 8,5 см.

Время поступления: 15.02.1993 г.

Сдатчик: Айваседа Юрий Кылевич.

МКМ НВФ-42/4



Кукла «Акань»

Вторая половина XX в.

Нижневартовский район ХМАО, Новоаганский с/с,
с. Варьёган, р. Аган.

Материал: ткань, хлопчатобумажные нити.

Размер изделия: высота – 6,2 см.

Время поступления: 15.02.1993 г.

Сдатчик: Айваседа Юрий Кылевич.

МКМ НВФ-42/5



Кукла «Акань»

Вторая половина XX в.

Нижневартовский район ХМАО, Новоаганский с/с,
с. Варьёган, р. Аган

Материал: ткань, хлопчатобумажные нити.

Размер изделия: высота – 9,5 см.

Время поступления: 15.02.1993 г.

Сдатчик: Айваседа Юрий Кылевич

МКМ НВФ-42/7



Кукла «Акань»

Вторая половина XX в.

Нижневартовский район ХМАО, Новоаганский с/с,
с. Варьёган, р. Аган.

Материал: ткань, хлопчатобумажные нити.

Размер изделия: высота – 9,3 см.

Время поступления: 15.02.1993 г.

Сдатчик: Айваседа Юрий Кылевич.

МКМ НВФ-42/9



Кукла «Акань»

Вторая половина XX в.

Нижневартовский район ХМАО, Новоаганский с/с,
с. Варьёган, р. Аган.

Материал: ткань, хлопчатобумажные нити.

Размер изделия: высота – 10,0 см.

Время поступления: 15.02.1993 г.

Сдатчик: Айваседа Юрий Кылевич.

МКМ НВФ-42/11



Кукла «Акань»

Вторая половина XX в.

Нижневартовский район ХМАО, Новоаганский с/с,
с. Варьёган, р. Аган.

Материал: ткань, хлопчатобумажные нити.

Размер изделия: высота – 9,2 см.

Время поступления: 15.02.1993 г.

Сдатчик: Айваседа Юрий Кылевич.

МКМ НВФ-42/15



Кукла «Акань»

Вторая половина XX в.

Нижневартовский район ХМАО, Новоаганский с/с,
с. Варьёган, р. Аган.

Материал: ткань, хлопчатобумажные нити.

Размер изделия: высота – 8,8 см.

Время поступления: 15.02.1993 г.

Сдатчик: Айваседа Юрий Кылевич.

МКМ НВФ-42/14



Кукла «Акань»

Вторая половина XX в.

Нижневартовский район ХМАО, Новоаганский с/с,
с. Варьёган, р. Аган.

Материал: ткань, хлопчатобумажные нити.

Размер изделия: высота – 8,8 см.

Время поступления: 15.02.1993 г.

Сдатчик: Айваседа Юрий Кылевич.

МКМ НВФ-42/17



Кукла «Акань»

Вторая половина XX в.

Нижневартовский район ХМАО, Новоаганский с/с,
с. Варьёган, р. Аган.

Материал: ткань, хлопчатобумажные нити.

Размер изделия: высота – 8,0 см.

Время поступления: 15.02.1993 г.

Сдатчик: Айваседа Юрий Кылевич.

МКМ НВФ-42/19



Кукла «Акань»

Вторая половина XX в.

Нижневартовский район ХМАО, Новоаганский с/с,
с. Варьёган, р. Аган.

Материал: ткань, хлопчатобумажные нити.

Размер изделия: высота – 6,8 см.

Время поступления: 15.02.1993 г.

Сдатчик: Айваседа Юрий Кылевич.

МКМ НВФ-42/16



Кукла «Акань»

Вторая половина XX в.

Манси.

Березовский район ХМАО, р. Северная Сосьва.

Материал: ткань, бисер.

Размер изделия: высота – 11,5 см.

Время поступления: 03.12.1993 г.

МКМ КП-1304/3, Инв. № Э-522



Кукла «Акань»

Вторая половина XX в.

Манси.

Березовский район ХМАО, р. Северная Сосьва.

Материал: ткань, бисер.

Размер изделия: высота – 13,0 см.

Время поступления: 03.12.1993 г.

МКМ КП-1304/4, Инв. № Э-523



Кукла «Акань»

Вторая половина XX века.

Манси.

Материал: ткань, бисер.

Березовский район, ХМАО, р. Северная Сосьва.

Размер изделия: высота – 13,5 см.

Время поступления: 03.12.1993 г.

МКМ КП-1304/5, Инв. № Э-524



Кукла «Акань»

Вторая половина XX века.

Манси.

Автор: Талигина Н.М

Манси. г. Салехард, ЯНАО.

Материал: камус, ткань, сухожильные нити.

Размер изделия: высота – 11,5 см.

Время поступления: 07.11.1995 г.

Сдатчик: Уфимцева Альбина Сергеевна.

МКМ КП-1443, Инв. № Э-564



Кукла «Акань»

Вторая половина XX века. Ханты.
г. Ханты-Мансийск, ХМАО.

Материал: ткань хлопчатобумажная, нить.

Размер изделия: высота – 9,5 см.

Время поступления: 07.11.1995 г.

Сдатчик: Уфимцева Альбина Сергеевна.

МКМ КП-1444, Инв. № Э-565



Кукла «Акань»

Начало XXI в.

Автор: Василькова Е.Д. Ханты.

Нижневартовский район ХМАО – Югра, Новоаганский
с/с, с. Варьёган, р. Аган.

Материал: мех, бисер, ткань

Размер изделия: высота – 13,0 см.

Время поступления: 28.02.2007 г.

Сдатчик: Василькова Елизавета Даниловна

МКМ КП-4836, Инв. № Э-777



Кукла «Акань»

Начало XXI в.

Ханты.

Автор: Василькова Е.Д. Ханты.

Нижневартовский район ХМАО – Югра, Новоаганский с/с, с. Варьёган, р. Аган.

Материал: мех, бисер, ткань

Размер изделия: высота – 12,5 см.

Время поступления: 28.02.2007 г.

Сдатчик: Василькова Елизавета Даниловна

МКМ КП-4837, Инв. № Э-778



Кукла «Акань»

Начало XXI в.

Ханты.

Автор: Василькова Е.Д. Ханты.

Нижневартовский район ХМАО – Югра, Новоаганский с/с, с. Варьёган, р. Аган.

Размер изделия: высота – 5,0 см.

Время поступления: 28.02.2007 г.

Сдатчик: Василькова Елизавета Даниловна.

МКМ КП-4838, Инв. № Э-779



БИСЕРНЫЕ УКРАШЕНИЯ



Неотъемлемой частью традиционной культуры являются предметы, украшенные бисером и бисерные украшения. Одежда, головные уборы, обувь, рукавицы, охотничьи маски, игольницы, сумки украшаются вышивкой из бисера. Изготавливают изделия, выполненные и только из бисера, такие как нагрудные и шейные украшения, бисерные полукруглые ожерелья и украшения в двух спускающихся на грудь ажурных бисерных полос, браслеты и пояса. Простые узоры из чередующихся простых бисеринок нашивают на края рукавов, подола платья, также на сумочную женскую одежду. Красочно украшают бисером воротники и манжеты платьев.

Мастерицы изготавливают украшения, нанизывая бисер на одну и более нитей вручную, переплетая с нанизанными по счёту бисеринками, в результате создаются яркие, красочные узоры. Созданные ленты крепятся к основе из ткани и пришиваются к изделиям.



Украшение нагрудное

Вторая половина XX в. Автор: Гришкина Фаина
Ханты. г. Белоярский ХМАО.

Материал: бисер, нить шелковая. Размер изделия: 50,0x12,0 см.

Время поступления: 01.04.1994 г.

Сдатчик: Уфимцева Альбина Сергеевна.

МКМ КП-1379, Инв. № Э-542





Украшение нагрудное

Вторая половина XX в.

Автор: Иконникова А.Ф. Ханты.

Сургутский район ХМАО, д. Рускинская,
р. Тромъёган.

Материал: бисер.

Размер изделия: длина – 46,0 см.

Время поступления: 12.12.2006 г.

Сдатчик: Сопочина Альбина Антоновна.

МКМ КП-4603, Инв. № Э-757



Украшение нагрудное

Вторая половина XX в. Автор: Айпина Дарья Даниловна.

Ханты. Нижневартовский район ХМАО, Новоаганский с/с, с. Варьёган, р. Аган.

Материал: бисер, нить шелковая. Размер изделия: 16,0x40,0x35,0 см.

Время поступления: 30.01.2007 г.

Сдатчик: Василькова Елизавета Даниловна.

МКМ КП-4848, Инв. № Э-789



Головной убор. Накосник

Вторая половина XX в. Манси. Автор: Хромова Анфиса Михайловна.
Березовский район ХМАО, пос. Сосьва, р. Северная Сосьва.

Материал: ткань, бисер, сукно.

Размер изделия: 55,0х6,0 см.

Время поступления: 30.07.1993г.

Сдатчик: Хромова Анфиса Михайловна.

МКМ КП-1273, Инв. № Э-492





Украшение нагрудное

Вторая половина XX в. Ханты. Автор: Белявская Евдокия Александровна.
Березовский район ХМАО, с. Саранпауль, р. Северная Сосьва.

Материал: бисер, нить, ткань, ручное производство, вышивка бисером.

Размер изделия: 26,5x25,5 см.

Время поступления: 28.03.1995 г.

Сдатчик: Белявская Евдокия Александровна.

МКМ КП-1411, Инв. № Э-560





Украшение нагрудное

Вторая половина XX в. Манси.

Березовский район ХМАО, пос. Сосьва, р. Северная Сосьва.

Автор: Канева Татьяна Андреевна.

Материал: бисер.

Размер изделия: 15,0x19,0x41,0 см.

Время поступления: 29.07.1993 г.

Сдатчик: Канева Татьяна Андреевна.

МКМ КП-1265, Инв. № Э-485



Обережная детская подвеска

Восточные ханты, начало 2000-х гг. Ханты.
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра,
Нижневартовский район, с. Варьеган.
Бисер, ручное производство, бисероплетение.
Размер изделия: диаметр – 6,5 см.
Время поступления: 12.07.2016 г.
от Ткаченко Надежды Васильевны.
МКМ КП-6670, Инв. № Э-1914



Обережная детская подвеска

Начало XXI в. Ханты.

Нижневартовский район ХМАО – Югра,
Новооганский с/с, с. Варьёган, р. Аган.

Материал: бисер, ткань, мех.

Размер изделия: диаметр – 8,5 см.

Время поступления: 23.11.2019 г.

Сдатчик: Казамкина Полина Васильевна.

МКМ КП-6976, Инв. № Э-875





Обережная детская подвеска

Начало XXI в. Ханты.

Нижневартовский район ХМАО – Югра,
Новооганский с/с, с. Варьёган, р. Аган.

Материал: бисер, ткань, перья утиные.

Размер изделия: диаметр – 9,0 см.

Время поступления: 23.11.2019 г.

Сдатчик: Казамкина Полина Васильевна.

МКМ НВФ-2957

Идея земного происхождения человека закреплялась в традиционных верованиях, связанных с рождением и соблюдением сохранных действий в отношении пуповины у обских угров на Агане. Засохший послед помещали в мешок, который крепился спереди на детской колыбели, что характерно и для других групп ханты и манси. Для этих же целей изготавливалась берестяная куженька для последа с пупком, которая вешалась на березу. Тем самым человек «привязывался» к месту своего рождения, к своей земле. Возможно, с пуповиной связано представление о крови, как вместилище души (жизни).

ИЗДЕЛИЯ ИЗ БЕРЕСТЫ И КОРНЯ КЕДРА



В данном разделе представлены музейные предметы, изготовленные из бересты. Как известно ханты сами изготавливали все необходимое в быту и хозяйстве, начиная с жилища и заканчивая утварью. При этом широкое применение имела кора деревьев, особенно береста. Для утвари бересту заготавливали женщины, а для жилищ, лодок и полов – мужчины. Кору березы снимали три раза в году: весной по насту (апрель месяц), в период цветения шиповника (июнь) и осенью, когда опадает лист. Выбирали дерево в глубине леса – высокое и прямое от корня с гладким стволом.

Коробки и сосуды изготавливались двух типов – цилиндрической, подпрямоугольной и разных размеров, от самых маленьких до вместительности в несколько ведер. Берестяные короба, выполненные темной стороной наружу, использовались для хранения мелкой посуды или сухих продуктов, так же для хранения швейных принадлежностей. Сосуды, у которых внешний белый слой был обращен наружу, применяли для переноски жидкости, вычерпывания воды из лодок и для хранения приготовленной пищи. Свойства натурального материала позволяли надолго сохранить свежесть продуктов.



Колыбель дневная

Вторая половина XX в. Манси.

Березовский район ХМАО, Саранпаульское с/п, дер. Кимкьясуй.

Материал: дерево, береста, сухожильные нити.

Размер изделия: длина – 40,0 см., ширина – 23,5 см.

Время и документы поступления: 01.08.1993 г.

Сдатчик: Монин Александр Иванович.





Колыбель ночная

Вторая половина XX в. Манси.

Березовский район ХМАО, Саранпаульское с/п, дер. Кимкьясуй.

Материал: береста, дерево, ровдуга, сухожильные нити.

Размер изделия: длина – 82,3 см., ширина – 26,5 см.

Время поступления: 01.08.1993 г.

Сдатчик: Монин Александр Иванович

МКМ КП-1295, Инв. № Э-513



Туес – традиционное изделие из бересты, представляет собой круглый берестяной короб с тугой крышкой, прочный, стерильный, непромокаемый. В нем солят грибы, квасят капусту, держат мед, сметану, ягоды. Продукты в туесе долго не портятся. Использовали туеса для хранения рыбьего жира, молока и других продуктов. Устройство его напоминает термос: между внутренней и наружной стенками остается небольшая изоляционная прослойка из воздуха, благодаря чему содержимое туеса всегда холодное. Изготавливали короб следующим образом: внутренний слой снимался целиком с обрубка берёзы, края внешнего крепились «в замок» или накладывались друг на друга и прошивались косым стежком. Дно и крышку вырезали из дерева (предпочтительнее из древесины хвойных пород – они не протекают и дольше хранят жидкости). В центре крышки имелся ремешок с петлёй, заменявший ручку



Туесок берестяной

Вторая половина XX в. Нижневартовский район ХМАО, г. Мегион.

Материал: береста, прут черемухи.

Размер изделия: высота – 26,5 см., диаметр – 13,5 см.

Время поступления: 17.03.1987 г. Сдатчик: Жильцова Евдокия Михайловна.

МКМ КП-1, Инв. № Э-1



Кузов заплечный

Вторая половина XX в.

Нижневартовский район ХМАО,
г. Мегион.

Материал: береста.

Размер изделия: 36,0x25,0 см.

Время поступления 15.05 1987 г.

Сдатчик: Жильцова Евдокия Михай-
ловна.

МКМ КП-16, Инв. № Э-6



Кузов заплечный

Вторая половина XX в.

Ханты.

Сургутский район ХМАО,

юрты Ачимовы,

р. Малый Юган.

Материал: береста.

Размер изделия: высота – 33,5 см.

Время поступления: 22.05.1990г.

Сдатчик: Аграфена Ефимовна.

МКМ КП-240, Инв. № Э-126



Коробка из бересты. Туесок
Первая половина XX в.
Нижневартовский район ХМАО,
р. Вах.
Материал: береста.
Размер изделия: высота – 19,5 см.,
диаметр – 15,0 см.
Время поступления: 28.11.1987 г.
Сдатчик: Буторин Валентин Васильевич.
МКМ КП-56, Инв. № Э-15



Коробка из бересты. Туесок

Первая половина XX в. Ханты.

Сургутский район ХМАО, юрты Ачимовы.

Материал: береста, дерево.

Размер изделия: высота – 6,5 см., диаметр – 5,4 см.

Время поступления: 16.06.1988 г.

Сдатчик: Кельмина Ульяна Алексеевна.

МКМ КП-67, Инв. № Э-21





Коробка из бересты

Вторая половина XX в. Нижневартовский район ХМАО, г. Мегион.

Материал: береста.

Размер изделия: высота – 13,0 см., диаметр – 26,5 см.

Время поступления 28.11.1987 г.

Сдатчик: Сысоева А.Н.

МКМ КП-57, Инв. № Э-16



Коробка из бересты

Вторая половина XX в. Ханты.
Нижневартовский район ХМАО,
Новооганский с/с, с. Варьёган,
р. Аган.

Материал: береста.

Размер изделия: высота – 22,0 см.,
ширина – 7,0 см.

Время поступления: 26.11.1991 г.

Сдатчик: Казамкина Полина Васи-
льевна.

МКМ КП-877/1, Инв. № Э-294



Коробка из бересты

Вторая половина XX в. Ханты.

Сургутский район ХМАО, юрты Ачимовы.

Материал: береста, кожа, кость, прут черемухи.

Размер изделия: высота – 10,0 см., ширина – 29,7 см.

Время поступления: 01.02.1989 г.

Сдачик: Кайкова Ольга Даниловна.

МКМ КП-141, Инв. №Э-75



Коробка из бересты

Первая половина XX в.
Ханты.

Сургутский район ХМАО,
юрты Ачимовы.

Материал: береста.

Размер изделия: высота – 11,2 см.,
диаметр – 10,8 см.

Время поступления: 23.04.1988 г.,
Сдатчик: Кайков Лисак.

МКМ КП-76, Инв. № Э-30



Коробка из бересты

Середина XX в.

Ханты.

Нижневартовский район ХМАО, с. Корлики, р. Корлик.

Материал: береста.

Размер изделия: высота – 10,5 см.

Время поступления: 28.11.1987 г.

Сдатчик: Прасина Евдокия Николаевна.

МКМ КП-1520, Инв. № Э-576

Орнаментирован традиционными узорами обских и казымских мастериц. Как правило, орнаментировались семь видов берестяных изделий: заплечные кузова, набирушки для ягод, коробочки для хранения рукодельных принадлежностей, дневная и ночная детские люльки, женские ножны, чаши для хранения мелких предметов и табакерки. Береста для орнаментированных изделий собирается весной, в мае, или осенью, в октябре, когда она легко отделяется от ствола и имеет коричневатый цвет. Узоры на такой бересте выскабливают острием ножа. Все узоры имеют определенный смысл и значение, являются оберегами. Данная куженька использовалась для хранения женских украшений. Узор на её поверхности соответствует хантыйскому орнаменту «лягушка» («животные узоры»). В фольклоре с лягушкой связано представление о счастье, изобилии. Пожелание богатства и счастья: «Один угол дома пусть мехами переполняется, в другом углу лягушки пусть прыгают».



Коробка из бересты

Вторая половина XX в.
Ханты.

Нижневартовский район ХМАО,
г. Нижневартовск.

Материал: береста, нить хлопчатобумажная, прут черемухи.

Размер изделия: высота – 14,0 см., диаметр – 12,5 см.

Время поступления: 22.03.1995 г.
Сдатчик: Мерзлякова Валентина Николаевна.

МКМ КП-1407, Инв. № Э-559



Крышка коробки из бересты

Вторая половина XX в.

Ханты

Сургутский район ХМАО, юрты Ачимовы.

Материал: береста. Размер изделия: 5,0 x 32,5 x 17,5 см.

Время поступления: 18.02.1990 г.

Сдатчик: Кинямина Татьяна.

МКМ КП-224, Инв. № Э-108



Корни хвойных деревьев – сосны, ели, пихты – применяются в плетении с глубокой древности. Широко распространено было плетение сосудов из корней кедра у обских угров. Для плетения кедровый корень раскалывали и расщепляли на длинные ленты. Плетение из корня гораздо более трудоёмкое по сравнению с плетением из других материалов, но готовые изделия (корневатики) отличаются прочностью, красотой материала и особой фактурой плетения. Восточные ханты использовали корневатики для хранения различных предметов, посуды, боеприпасов, игрушек.



Коробка из корня кедра. Корневатик

Вторая половина XX в. Ханты.

Нижневартовский район ХМАО, Новоаганский с/с, с. Варьёган, р. Аган.

Материал корень кедра, черемуха. Размер изделия: высота – 19 см.

Время поступления: 28.05.1991 г.

Сдатчик: Казымкин Алексей.

МКМ КП-616, Инв. № Э-198



Коробка из корня кедра. Корневатик

Первая половина XX в.

Ханты. Нижневартовский район ХМАО, г. Мегион.

Материал: корень кедра, черемуха.

Размер изделия: высота – 17 см., диаметр – 38 см.

Время поступления: 14.05.1987 г.

Сдатчик: Кыкин В.А.

МКМ КП-14, Инв. № Э-4





Коробка из корня кедр. Корневатик

Вторая половина XX в. Ханты.

Нижневартовский район ХМАО, Новоаганский с/с, с. Варьёган, р. Аган.

Материал: корень кедр, черемуха.

Размер изделия: высота – 16,5 см.

Время поступления: 27.11.1991 г.





Коробка из корня кедра. Корневатик

Первая половина XX в. Ненцы.

Нижневартовский район ХМАО – Югра, Новоаганский с/с, с. Варьёган, р. Аган.

Материал: корень кедра, черемуха.

Размер изделия: высота – 16 см., ширина – 34,3 см.

Время поступления: 26.11.2019 г.


Сдатчик: Василькова Елизавета Даниловна.

МКМ КП-6978, № 877



ДОМАШНЯЯ УТВАРЬ





Традиционная посуда является частью домашней утвари, предназначенная для приготовления, хранения и употребления пищи. Самодельную утварь изготавливали из дерева, бересты и кости. Некоторые предметы были многофункциональными. Для приготовления пищи на огне служили металлические котлы. В качестве тарелок использовали деревянные долблёные блюда, чаще всего прямоугольные, с закруглёнными углами. Встречались овальные и круглые блюда, тарелки. Для вынимания варёной рыбы и крупных кусков мяса из котла использовались шумовки. Деревянные черпаки-ложки служили для помешивания пищи в котлах и вычерпывания жира. Лопатка применяли для чистки крови при разделке рыбы.

Предметом домашнего убранства обских угров являлся низкий столик для трапезы (обычно их изготавливали из кедра), который перед едой ставили на нары или на пол, ели за ними, сидя на нарах или чурбаках.



Ложка большая

Вторая половина XX в.

Манси.

Березовский район ХМАО, пос. Сосьва.

Материал: дерево.

Размер изделия: длина – 37,0 см., ширина – 11,0 см.

Время поступления: 02.12.1993 г.

Сдатчик: Хромова Анфиса Михайловна.

МКМ КП-1271, Инв. № Э-490



Черпак

Середина XX в.

Ханты.

Сургутский район ХМАО, юрты Ачимовы.

Материал: дерево.

Размер изделия: длина – 30,0 см., ширина – 11,2 см.

Время поступления: в 23.04.1988 г.

Сдатчик: Кайков Лисак.

МКМ КП-74, Инв. № Э-28



Лопатка

Вторая половина XX в.

Ненцы.

Нижневартовский район ХМАО, стойбище Иуси, оз. Хаплиута.

Материал: дерево.

Размер изделия: длина – 39,0 см., ширина – 9,5 см.

Время поступления: 13.10.1990 г.

Сдатчик: Иуси Аули Кольчевич.

МКМ КП-329, Инв. № Э-179



Ложка

Вторая половина XX в.

Ханты.

Сургутский район ХМАО, р. Первый Лямин.

Материал: дерево.

Размер изделия: длина – 11,7 см., ширина – 3,8 см.

Время поступления: 14.09.1994 г.

Сдатчик: Лозьямов Владимир Михайлович.

МКМ КП-1395, Инв. № Э-548



Ложка

Вторая половина XX в.

Ханты.

Сургутский район ХМАО, р. Первый Лямин.

Метал: дерево.

Размер изделия: длина – 18,5 см.

Время поступления: 14.09.1994 г.

Сдатчик: Лозямов Владимир Михайлович.

МКМ КП-1396, Инв. № Э-549



Лопатка

Вторая половина XX в.

Нижневартовский район ХМАО, Новоаганский с/с, с. Варьёган.

Материал: дерево.

Размер изделия: длина – 42 см.

Время поступления: 14. 09.2004 г.

Сдатчик: Айваседа Юрий Кылевич.

МКМ КП-2916, Инв. № Э-631



Блюдо для рыбы

Вторая половина XX в.

Нижневартовский район ХМАО, Новоаганский с/с, с. Варьёган.

Материал: дерево.

Размер изделия: 65,0x33,5x13,5 см.

Время поступления: 23.11.1989 г.

Сдатчик: Айваседа Юрий Кылевич.

МКМ КП-218, Инв. № Э-102



Блюдо

Вторая половина XX в. Манси.

Автор: Сопочин В.И.

Ханты. Сургутский район ХМАО, дер. Русскинская

Материал: дерево.

Размер изделия: длина – 37,0 см.

Время поступления: 12.12.2006 г.

Сдатчик: Сопочина Альбина Анатольевна.

МКМ КП-4598, Инв. № Э-752



Стол

Вторая половина XX в.

Ханты. Нижневартовский район ХМАО, Новооганский с/с, с. Варьёган.

Материал: дерево.

Размер изделия: высота – 6,5 см., длина – 58,5 см.

Время поступления: 23.07.1991 г.

МКМ КП-676, Инв. № Э-257



Котелок

Вторая половина XX в. Ханты.

Нижевартовский район ХМАО, Новоаганский с/с, с. Варьёган.

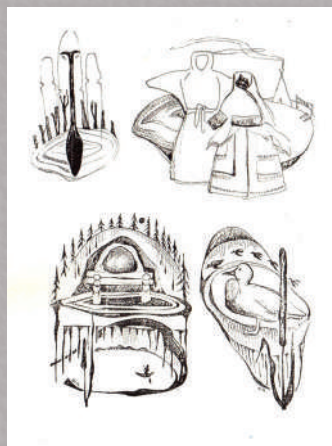
Материал: металл.

Размер изделия: высота – 10,7 см.

Время поступления: 27.11.1991 г.

Сдатчик: Казамкина Полина Васильевна.

МКМ КП-911, Инв. № Э-357



ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ КОЛЛЕКЦИИ...

Музей в Мегионе – ещё в далекие 1960-е годы трудно было представить такое событие для маленького поселка. Несколько улиц, одна из них – улица Горького (сегодня Ленина), музыкальная школа, которой руководила Кузнецова Галина Серафимовна, да и клуб «Прометей». Основной девиз для всех жителей – «Давай нефть!». Наши отцы радовались каждой добытой тонне нефти. «Баграс», «Самотлор», «Норкин», «Абазаров», «Левин» – это все на слуху.

Во второй половине 1980-х годов в город приехала Сподина Виктория Ивановна – историк по образованию, окончила Черниговский педагогический институт. Начала свою деятельность с учителя истории в школе № 5. Мы встретились – обе молодые специалисты историк и художник, желающие изучить быт и культуру народов данного региона – ханты и лесных ненцев и оставить память для родного города.

Краеведческие исследования способствовали созданию школьного этнографического музея. С открытием мегионского Городского историко-этнографического музея, Виктория Ивановна становится директором. 29 декабря 1989 года считается днем основания Муниципального автономного учреждения «Региональный историко-культурный и экологический центр».

А я создала и возглавила детскую художественную школу с этнографическим уклоном.



С тех пор закружилось все – сбор экспонатов, встречи со старожилыми, командировки, ночи без сна, радость открытия первых экспонатов, поездки на стойбища, научная обработка книг и публикаций Викторией Ивановны, мои выставки. Часто статьи сопровождались моими и детскими рисунками. Дети Мегииона очень талантливы, любознательны.

Большую помощь в пополнении музейного собрания экспонатами оказали семьи Шлябиных, Велла, Рой, да и наши личные семьи не знали покоя от наших задумок. Несколько раз проводили совместные экспедиции с Викторией Ивановной в Сургутский район по Большому Югану к жителям хантыйских юрт. Первые экспонаты – Сах (распашная верхняя одежда) детский и взрослый, ягушки. Особой гордостью были предметы – меховый сак из шкурок белки, зайца и ондатры, орнаментированная обувь – нырики детские, выполненные из ровдуги. Приобретенные экспонаты в музее и сегодня являются украшением постоянно действующей экспозиции о коренных малочисленных народах Западной Сибири.

Мной переданы в музей эскизы, зарисовки и работы по результатам экспедиций. Рада, что причастна к изобразительной коллекции, которую мы создавали вместе с создателями музея – это творческие работы о ветеранах войны и труда, мифологические



сюжеты. Я бесконечно благодарна за память, которую приумножает новый коллектив Муниципального автономного учреждения «Региональный историко-культурный и экологический центр», городу в котором развивается культура и сохраняется самое святое – память!

Сегодня невозможно представить город без храма, скверов, памятника первопроходцам, широких красивых улиц, звонких голосов учащихся детской художественной школы, школы искусств, «Театра музыки» и «Дворца Искусств», спортивных комплексов.

Город со звонким именем Мегион уверенно смотрит в будущее!

Альфья Мухаметова
Член Союза художников РФ,
заслуженный работник культуры России
г. Тюмень.
2019 г.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Лукина Н.В. Альбом хантыйских орнаментов (восточная группа). Томск, 1979 г. С. 15 – 230.
2. Головлев А. (кандидат исторических наук, г. Тобольск) Пояс и сумка // Северные просторы. 1994 г. № 3. С. 48 – 51.
3. Иванов В. С. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX – начала XX в.). Народы Севера и Дальнего Востока. Т. 81. М. – Л.: 1963. С. 7 – 25.
4. Лапина М. А. Этика и этикет хантов. Томск – Екатеринбург, 2-е изд., 2008. С. 92 – 94.
5. Лукина Н. В. Орнамент народов Западной Сибири. Томск, 1992. С. 148.
6. Кулемзин В. М. Васюганско-ваховские ханты в конце XIX – начале XX вв.: этнографические очерки / В. М. Кулемзин, Н. В. Лукина. Тюмень, 2006. С. 96.
7. Полярный гардероб. Мех, мех, мех // Северные просторы, 1999. № 1 – 2. С. 65 – 69.
8. Рындина О. М. Очерки культурогенеза народов Западной Сибири. Т. 3. Томск, 1995. С. 120 – 124.
9. Сподина В. И. Методическое пособие по этнографии коренных народов Западной Сибири (ханты). Мегион, 1995. С. 142.
10. Сподина В. И. «О чем твоя кукла Аули?». Мегион, 1991. С. 24.
11. Сподина В. И. Представление о пространстве в традиционном мировоззрении лесных немцев Нижневартковского района. Новосибирск, 2001. С. 71.
12. Сподина В. И. Человек в традиционной картине мира (на материалах обских угров и самодийцев). Ханты-Мансийск, 2017 г. С. 11 – 77.
13. Сязи А. М. Декоративно-прикладное искусство хантов Нижней Оби. Тюмень, 1995.
14. Федорова Н.Н. Традиционный костюм обских угров на рубеже веков: художественно-образные особенности // История, культура, экономика Урала и Зауралья. 2015. С. 36 – 39.
15. Хомич Л.В. культурные традиции в трудовой деятельности и материальной культуре оленеводов севера Западной Сибири / Культурные традиции народов Сибири. Ленинград, 1986. С. 12 – 41.

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение к читателю.....	3
Традиционная женская одежда.....	6
Предметы рукоделия.....	40
Кукла «Акань».....	72
Бисерные украшения.....	84
Изделия из бересты и корня кедра.....	100
Домашняя утварь.....	130
От создателей коллекции.....	142
Список использованной литературы.....	145

ЭТНОГРАФИЯ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ
НАРОДОВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ

В СОБРАНИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ И ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Каталог

Часть I

Редактор

Дизайн и верстка Р.Н.Шайхулов

Отпечатано в типографии

